**ESOGU VISUAL ARTS DEPARTMENT**

**COURSE INFORMATION FORM**

|  |  |
| --- | --- |
| **Course Name** | **Course Code** |
| Art History I | 141211003 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semester** | **Number of Course Hours per Week** | **ECTS** |
| **Theory** | **Practice** |
| 1 | 2 | 0 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Basic Education** | **Art** | **Design** | **Social Science** |
| 1 | 1 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Course Language** | **Course Level** | **Course Type** |
| Turkish | Undergraduate | Elective |

|  |  |
| --- | --- |
| **Prerequisite(s) if any** |  |
| **Objectives of the Course** | In the period extending from Prehistory to the Middle Ages, the painting, sculpture and architectural samples of Anatolia, Mesopotamia, Egypt and Western Civilizations are discussed with their stylistic features and thus the visual perception of the student is developed. |
| **Short Course Content** | Concepts of art, artist, artwork, first art productions, art theories and analysis, development of art history and the relationship of art history science with other scientific fields, art history in Turkey, settlement areas in Prehistory and Antiquity, their features, architectural samples, excavations and finds. Emergence of civilizations, their developments, beliefs, arts and interactions with each other, Greek and Roman Art, Byzantine Art. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Learning Outcomes of the Course** | **Contributed PO(s)**  | **Teaching Methods \*** | **Measuring Methods \*\*** |
| **1** | Examines the phenomenon of art, the origin of art, art types and art theories. | PO1, PO2 | 1, 2, 5, 11 | A |
| **2** | Explains the development of art history science. | PO1, PO2, PO3, PO4 | 1, 2, 5, 11 | A |
| **3** | Deals with the social and historical values ​​of ancient civilizations together with their artworks. | PO4, PO5 | 1, 2, 4, 5, 11 | A, F |
| **4** | Examines the artistic interactions of different cultures. | PO4, PO5 | 1, 2, 4, 5, 11 | A, F |
| **5** | Evaluates the phenomenon of art in historical, sociological, aesthetic, psychological, philosophical and political dimensions. | PO4, PO6 | 1, 2, 4, 5, 11, 13 | A, F, K |

|  |  |
| --- | --- |
| **Main Textbook** | Akurgal, E. (1993). **Anadolu Uygarlıkları**, İstanbul: Net Turistik Yayınları. **Gombrich, E. H. (1992).** Sanatın Öyküsü, **İstanbul: Remzi Kitabevi.**Kuban, Doğan. (2005). **Çağlar Boyunca Türkiye Sanatının Ana Hatları**, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.Mülayim S. (2006). **Bilim Olarak Sanat Tarihi (Aklın İzleri),** İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.Mülayim S. (1994). **Sanat Tarihi Metodu**, İstanbul: Bilim Teknik Yayınevi.Shiner, L. (2004). **Sanatın İcadı (Bir Kültür Tarihi)**, (Çev. İsmail Türkmen), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.Turani, Adnan (2000). **Dünya Sanat Tarihi,** Ankara: Remzi Kitabevi.Turani, Adnan (1995). **Sanat Terimleri Sözlüğü,** İstanbul: Remzi Kitabevi.Sözen, M. ve Tanyeli, U. (1986). **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü,** İstanbul: Remzi Kitabevi.  |
| **Supporting References** | Alp, A. O. (2013). Yunan ve Roma Sanatı, **Sanat Tarihi** (Ed. Canan Parla), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 54-85. Ayvazoğlu, B. (1989). **Türkiye’de Sanat Tarihi ve Estetikle İlgili İlk Çalışmala**r. Erdem (Atatürk Kültür Merkezi Dergisi), Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 5(15) 977 – 992. Altuner, H. (2007). *Türkiye’de Sanat Tarihi ve Cumhuriyet’ten Günümüze Sanat Tarihi Eğitimi,* **Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 6(2),** s. 79-90.Batur, A. ve Diğerleri (2002). *Türkiye’de Sanat Tarihi Eğitimi ve Sorunları***.** İstanbul**: Sanat Dünyamız**, s.84.Colledge, M. (1982). **Roma Sanatını Tanıyalım**. İstanbul: İnkilap ve Aka Kitabevi.Cornell, T. (1988). **Roma Dünyası**, İstanbul: İletişim Yayınları. Cömert, B. (2008). **Mitoloji ve İkonografi,** Ankara: Deki Yayınevi. Çakın, Ç. (2008). “Heinrich Wölfflin”. **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, 3. Cilt, İstanbul: YEM Yayınları, s. 1609.Demirel Gökalp, Z. ve Demir, H. (2013). “Tarih Öncesi ve İlkçağ’da Anadolu, Mezopotamya ve Eski Mısır Sanatı”, **Sanat Tarihi** (Ed. Canan Parla), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 2-28.Erzen, J. N. (1997). “Plastik Sanatlar” **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, 3. Cilt, s. 1265.Lenoir, B. (2004). **Sanat Yapıtı,** (Çev. A. Derman), 3. Baskı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.Mazlum, D. (2008). “Erwin Panofsky. **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, 3. Cilt, İstanbul: YEM Yayınları, 2008, s. 1213. Mülayim S. (1994). **Sanata Giriş,** İstanbul: Bilim Teknik Yayınevi.Ödekan, A. (2008). *“Sanat Tarihi*”**, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, 3. Cilt, İstanbul: YEM Yayınları, s. 1360-1362Özbaşaran, M. (2011). “Anadolu’nun Tarih (Yazı Öncesi Dönemleri”, **Eski Anadolu Tarihi** (ed. K. Köroğlu), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 2-20.Polat, Y. (2010). “Anadolu Demir Çağı Uygarlıkları”, **Anadolu Arkeolojisi** (ed. H. Alanyalı), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 146-147.Renda, G. (2001). *Cumhuriyet Döneminde Sanat Tarihi Bilimi*, **Atatürk’ün Ölümünün 62. Yılında Cumhuriyet Türkiye’sinde Bilimsel Gelişmeler Sempozyumu (8-10 Kasım 2000).** Ankara: Hacettepe Üniversitesi Basımevi, s. 107-115.Roth, L. M. (2000). **Mimarlığın Öyküsü** (Çev. E. Akça),İstanbul: Kabalcı Yayınları.Sevin, V. (1982). “Frygler”, **Anadolu Uygarlıkları Görsel Anadolu Tarihi Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: Görsel Yayınlar, s. 248-274.Sevin, V. (1982). “Lydialılar”, **Anadolu Uygarlıkları, Görsel Anadolu Tarihi Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: Görsel Yayınlar, 1982, s.276-308.Sinemoğlu, N. (1984). **Sanat Tarihi (Tarih Öncesinden Bizansa),** İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Yayınları, No: 8. Thorpe, M. (2002). **Roma Mimarlığı**, İstanbul: Homer Kitabevi.Yazıcı, A. (2012). “**Estetik ve Sanat Felesefesi**”, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim fakültesi Yayınları. Wheeler, M. (2004). **Roma Sanatı ve Mimarlığı**, İstanbul: Homer Kitabevi.**Bizans Sanatı Kaynakları:**Bakirtzis, Charalambos. (2008). “Secular and Military Buildings” **The Oxford Handbook of Byzantine Studies,** New York: Oxford Universty Press, 373-385.Brandes. W. (1999). “ Byzantine Cities in the Seventh and Eighth Centuries – Different Sources, Different Histories” **The İdea and İdeal of the Town Between Late Antiquity and the Early Middle Age**, Leiden-Boston-Köln, 25-57. Demirel Gökalp, Z. (2013). Bizans Sanatı, **Sanat Tarihi** (Ed. Canan Parla), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 86-112.Eyice, S. (1980). **Son Devir Bizans Mimarisi İstanbul'da Palaiologos'lar Devri Anıtları**, İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu.Eyice, S. (1982). “Türkiye’de Bizans Sanatı”, **Anadolu Uygarlıkları Görsel Anadolu Tarihi Ansiklopedisi**, C. 3, 568–618.Haldon, John. (2006). **Bizans Tarih Atlası** (Çev. Ali Özdamar), İstanbul: Kitap Yayınevi.Hasol, D. (1998). **Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü**, İstanbul: Yem Yayınları.Kazhdan, Alexander (Ed.) (1991). **Oxford Dictionary of Byzantium C.1–3**, New York: Oxford University Press.Koch, Guntram. (2007). **Erken Hıristiyan Sanatı** (Çev. Ayşe Aydın), İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.Mango, Cyril (2006). **Bizans Mimarisi,** Ankara: Rekmay Ltd. Şti.Mango, Cyril (2008). **Bizans: Yeni Roma İmparatorluğu** (Çev. Gül Çağalı Güven), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.Mercangöz, Zeynep,vd. (2007) “Yaşam Mekanları: Mimarlık” **Kalanlar, 12. ve 13. Yüzyıllarda Türkiye’de Bizans,** İstanbul:Vehbi Koç Vakfı Yay., s. 22-29.Nicol, Donald M. (2016). **Bizans’ın Son Yüzyılları (1261-1453)**, (Çev. Bilge Umar), İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.Olcay Uçkan, B.Y. vd. (2010). “Bizans Dönemi” **Ortaçağdan Günümüze Anadolu Uygarlıkları**, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 1-78. Ousterhout, Robert. (2008). “Churches and Monasteries” **The Oxford Handbook of Byzantine Studies,** New York: Oxford Universty Press, s. 354-372.Saradi, Helen. (2008). “Towns and Cities” **The Oxford Handbook of Byzantine Studies,** New York: Oxford Universty Press, s. 317-327.Tekin, O. (1999). **Yapı Kredi Koleksiyonu Bizans Sikkeleri,** İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.Yılmazyaşar, H. (2011). “Bizans Sanatı”, **Bizans Tarihi** (Ed. L. Kayapınar), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 230-257. |
| **Necessary Course Material** | Computer, projection, internet, mobil devices. |

|  |
| --- |
| **Course Schedule** |
| **1** | Meeting: Course Content |
| **2** | An Overview of the Phenomenon of Art and Types of Art |
| **3** | Formation and Development Processes of Art History Science |
| **4** | Art History Science in Turkey |
| **5** | Art Theories and Analysis |
| **6** | Art in Prehistoric Ages |
| **7** | Art in Prehistoric Ages |
| **8** | Mid-Term Exam |
| **9** | Art of Anatolia, Mesopotamia and Egypt in the Ancient Ages |
| **10** | Art of Anatolia, Mesopotamia and Egypt in the Ancient Ages |
| **11** | Greek Art |
| **12** | Greek Art |
| **13** | Roman Art |
| **14** | Roman Art |
| **15** | Byzantine Art |
| **16,17** | Final Exam |

|  |
| --- |
| **Calculation of Course Workload** |
| **Activities** | **Number** | **Time (Hour)** | **Total Workload (Hour)** |
| Course Time (number of course hours per week) | 14 | 2 | 28 |
| Out-of-class study time (Literature review) | 3 | 2 | 6 |
| Out-of-class study time (reading) | 6 | 2 | 12 |
| Out-of-class study time ( watching) | 4 | 2 | 8 |
|  |  |  |  |
| Mid-Term Exam | 1 | 1 | 1 |
| Studying for Mid-Term Exam | 2 | 2 | 4 |
| Final Exam | 1 | 1 | 1 |
| Studying for Final Exam | 2 | 2 | 4 |
|  | **Total workload** | **64** |
|  | **Total workload / 30** | **2,13** |
|  | **Course ECTS Credit** | **2** |

|  |
| --- |
| **Evaluation** |
| **Activity Type** | **%** |
| Mid-term | 40 |
| Quiz |  |
| Homework |  |
| **Final Exam** | 60 |
| **Total** | 100 |

|  |
| --- |
| **RELATIONSHIP BETWEEN THE COURSE LEARNING OUTCOMES AND THE PROGRAM OUTCOMES (PO)** (5: Very high, 4: High, 3: Middle, 2: Low, 1: Very low) |
| **NO** | **PROGRAM OUTCOME** | **Contribution** |
| **1** | Comprehending the basic concepts, elements and principles of visual arts. | 4 |
| **2** | Acquisitioning and using the knowledge about the history of visual arts. | 4 |
| **3** | Evaluating with a critical approach of the knowledge gained by having the ability to review and use the literature on visual arts. | 4 |
| **4** | Gaining the ability to acquire scientific, philosophical, cultural and technological knowledge in the field of visual arts and follow the relevant developments. | 4 |
| **5** | Experiencing the knowledge gained about different materials, techniques and technologies in different fields of visual arts in the production processes of art practices. | 4 |
| **6** | Gaining the knowledge and skills of interdisciplinary study and transferring them to art practices in theoretical or practical processes. | 3 |
| **7** | Developing articulacy and presentation skills; be able to express different stages of the artistic process with various techniques and programs in order to make appropriate presentations. |  |
| **8** | Developing the ability to perform experimental productions by producing ways of alternative solutions for the problems encountered. |  |
| **9** | Executing and exhibiting creative, innovative and original artistic projects individually or in collaboration with the theoretical and applied knowledge and skills acquired |  |
| **10** | Developing a critical perspective on own art practices and to consider the criticisms of audiences. |  |
| **11** | Paying attention to ethical rules in the production and exhibition processes of artistic practices. |  |

|  |
| --- |
| **LECTUTER(S)** |
| **Prepared by** | Dr. Ress. Assist. Şeyma Nalan Ekice |  |  |  |
| **Signature(s)** |  |  |  |  |

**Date:** 09.07.2024