



# ESOGÜ ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ



## DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
TASARIM TARİHİ VE KÜLTÜRÜ II	141116007

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		Kredi	AKTS
	Teorik	Uygulama		
6	2	0	2	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		X		X

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

<b>Önkoşul Dersleri</b>	
<b>Dersin Amacı</b>	Tasarım bağlamında maddi ve maddi olmayan tarih ve kültürü, nesne ve imajların yanı sıra pratikler ve söylemler üzerinden metodolojik olarak analiz etmek, Çağdaş tasarım pratiklerin sosyal, ekonomik siyasi kökenlerini keşfetmek,
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Postmodern dijital çağda tasarımın bir uzmanlık alanı olarak üretim, tüketim ve tasarımcı çerçevesinde retrospektif bir biçimde araştırılması, çözümlenmesi

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Toplumsal, ekonomik, ekolojik ve siyasi olgular ile tasarım pratik ve söylemleri arasındaki ilişkileri değerlendirebilmek,	1,7,8,10	1,2,5,9	A, D, G
2 Tasarım kültürünü nesne-imajın da içinde bulunduğu daha sistematik ve kapsamlı bir yaklaşımla ele alabilmek	1,7,8,10	1,2,5,9	A, D, G
3 Güncel koşulları okuyabilmek, retrospektif bir bakış açısıyla ilişkilendirerek projelerinde uygulayabilmek	1,7,8,10	1,2,5,9	A, D, G
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

\*Öğretim Yöntemleri 1:Anlatım, 2:Tartışma, 3:Deney, 4:Benzetim, 5:Soru-Yanıt, 6:Uygulama, 7:Gözlem, 8:Örnek Olay İncelemesi, 9:Teknik Gezi, 10:Sorun/Problem Çözme, 11:Bireysel Çalışma, 12:Takım/Grup Çalışması, 13:Beyin Fırtınası, 14:Proje Tasarımı / Yönetimi, 15:Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

\*\*Ölçme Yöntemleri A:Sınav, B:Kısa Sınav, C:Sözlü Sınav, D:Ödev, E:Rapor, F:Makale İnceleme, G:Sunum, I:Deney Yapma Becerisi, J:Proje İzleme, K:Devam; L:Juri Sınavı

<b>Temel Ders kitabı</b>	Charlotte Fiell, Peter Fiell_The Story of Design: From the Paleolithic to the Present David Raizman_ History of Modern Design Penny Sparke_ An Introduction to Design and Culture 1900 to Present
<b>Yardımcı Kaynaklar</b>	Meltem Özkaraman Şen_ Endüstriyel Ürünleri Biçimlendiren Akımlar David Harvey_ Postmodernliğin Durumu Modern Mimarlığın Öncüleri: Walter Gropius ve Bauhaus Kamuran Ok, Hakan Abacı_ Dünya Tarihi_ Kronolojik Zaman Çizelgesi Pierre Bourdieu_ Ayrım Manuel Castells_ Enformasyon Çağı: Ekonomi, Toplum ve Kültür Robert Bocoock_ Tüketim Mike Featherstone_ Postmodernizm ve Tüketim Kültürü
<b>Derste Gerekli Araç ve Gereçler</b>	Ders kitapları

<b>Dersin Haftalık Planı</b>	
1	Ders Tanıtım, Modernizm Bağlamında Tasarım Kültürü Özeti
2	20.yy İlk Yarısı Ekonomik, Politik ve Sosyal Gelişmeler (1914-1945)
3	1. Dünya Savaşı Dönemi Modernizm ve Tasarım
4	Modernizm ve Tasarım Akımları
5	Tasarımda Modernist Üretim
6	Beğeni Gelişimi ve Tüketim
7	2. Dünya Savaşı Dönemi (1945-1980)
8	Ara Sınavlar
9	Savaş Sonrası Tasarım (1945-1960)
10	Postmodernizm ve Postmodern Tasarım (1960-1980ler)
11	Tasarım Akımları
12	Tasarımda Yeni Yaklaşımlar ve Yeni Ürünler
13	Kitle Kültürü ve Tüketim
14	1980lerden Günümüze Tasarım
15	Tüketim Kültürü
16,17	Yarıyıl sonu sınavları

<b>Dersin İş Yükünün Hesaplanması</b>			
<b>Etkinlikler</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yükü (saat)</b>
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,...)			
Ödev	12	3	36
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	6	6
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
<b>Toplam iş yükü</b>			<b>80</b>
<b>Toplam iş yükü / 30</b>			<b>2,66</b>
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Değerlendirme	
Yarıyıl İçi Etkinlikleri	%
Ara Sınav	30
Ödev	25
Yarıyıl Sonu Sınavı	45
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ (5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)		
NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	Kültürel, tarihsel ve sanatsal bağlamda üretim ve tüketim mekanizmalarına dair kuramsal bilgiyi tasarım pratiği ile bütünleştirebilme.	5
2	Tasarım süreçlerini planlayarak, uygun yöntem ve teknikleri seçme ve kullanabilme;	1
3	Eleştirel ve diyalektik bir yaklaşımla tasarım problemlerini ve ilgili alt problemleri tanımlayabilme ve yaratıcı çözümler üretebilme.	2
4	Uzamsal düşünme ışığında tasarım ilke ve öğeleri kullanarak tasarlayabilme;	1
5	Estetik ve işlev etkileşiminde tasarım araçlarını kullanarak uygulama yapabilme ve bu uygulamayı değerlendirebilme.	2
6	İki boyutlu ve üç boyutlu tasarım araçlarını kullanarak görselleştirebilme ve sunum yapabilme.	1
7	Teknolojik gelişmeleri, güncel tasarım yaklaşımlarını, sürdürülebilir üretim yöntemlerini, malzemeleri ve bilisim alanındaki yenilikleri takip ederek tasarım projelerinde	3
8	Çevresel duyarlılık, mesleki etik ve kanunlar çerçevesinde toplumun ve hedef kullanıcıların gereksinim ve çıkarlarını gözetenek endüstriyel tasarım projelerinde alan	3
9	Bir tasarım sürecini bireysel olarak ve ekip içerisinde etkin olarak yürütebilme;	1
10	Ulusal ve uluslararası düzeyde disipline özgü veya disiplinler arası çalışmalarda aktif görev alabilme.	3
11		
12		

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Hatice S. KESDİ			
İmza				

6/06/2024