



ESOGÜ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ  
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ



DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Hareketli Görüntü Tarihi	1413xxxxx

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		Kredi	AKTS
	Teorik	Uygulama		
4	2	0	2	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		1		2

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	<ul style="list-style-type: none"><li>Hareketli görüntülerin yeniden üretilebilmesine olanak sağlayacak gelişmelerin farkında olmak</li><li>Hareketli görüntülerin bir görsel iletişim aracı olarak farklı mecralarda nasıl kullanıldığının keşfedilmesi</li></ul>
Dersin Kısa İçeriği	Bilinen en eski çalışmalardan günümüze, insanın gerçekleştirmeye çalıştığı hareketi aktarma düşüncesi; hareketin kaydedilmesi ve yeniden üretilmesine olanak sağlayacak keşifler; farklı ortamlarda hareketli görüntünün gelişimi.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Hareketli görüntülerin nasıl yeniden üretilebileceğini açıklar	1, 3, 5, 6	1, 5	A
2 Alandaki öncüleri ve çalışmalarını tanımlar	1, 3, 5, 6	1, 5	A
3 Hareketli görüntülerin ifade olanaklarını ve farklı mecralardaki etkilerini aktarabilir	1, 3, 5, 6	1, 5	A
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

\*Öğretim Yöntemleri 1:Anlatım, 2:Tartışma, 3:Deney, 4:Benzetim, 5:Soru-Yanıt, 6:Uygulama, 7:Gözlem, 8:Örnek Olay İncelemesi, 9:Teknik Gezi, 10:Sorun/Problem Çözme, 11:Bireysel Çalışma, 12:Takım/Grup Çalışması, 13:Beyin Fırtınası, 14:Proje Tasarımı / Yönetimi, 15:Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

\*\*Ölçme Yöntemleri A:Sınav, B:Kısa Sınav, C:Sözlü Sınav, D:Ödev, E:Rapor, F:Makale İnceleme, G:Sunum, I:Deney Yapma Becerisi, J:Proje İzleme, K:Devam; L:Juri Sınavı

<b>Temel Ders kitabı</b>	Kılıç, L. (2008). Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi, Dost Kitabevi Selçuk, H. (2005). Canlandırma Sineması Üzerine, Es Yayınları, İstanbul
<b>Yardımcı Kaynaklar</b>	Lord, P. ve Sibley, B. (2010). Cracking Animation, Thames & Hudson Telotte, J. P. (2010). Animating Space: from Mickey to Wall-E, The University Press of Kentucky
<b>Derste Gerekli Araç ve Gereçler</b>	

<b>Dersin Haftalık Planı</b>	
1	Hareketi ifade etme denemeleri
2	Hareketli görüntünün yeniden üretimine olanak sağlayacak gelişmeler
3	Görme kusuru ve görüntünün sürerliği
4	Optik oyuncaklar
5	Hareketin anlarının kaydedilmesi
6	Hareketin yeniden üretimi
7	Optik Tiyatro, Sinematograf vd.
8	Ara Sınavlar
9	Sinematik anlatımın gelişimi
10	Animasyon alanında öncüler
11	Sinema ve video alanında öncüler
12	Hareketli görüntünün endüstriyel gelişimi
13	Hareketli görüntünün sanatsal gelişimi
14	Sayısal ortamda hareketli görüntü
15	Sayısal ortamda hareketli görüntü
16,17	Yarıyıl sonu sınavları

<b>Dersin İş Yükünün Hesaplanması</b>			
<b>Etkinlikler</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yükü (saat)</b>
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,...)	8	3	24
Ödev	4	2	8
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
	1	1	1
	1	14	14
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	14	14
Yarıyıl sonu sınavı	14	2	28
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	8	3	24
<b>Toplam iş yükü</b>			90
<b>Toplam iş yükü / 30</b>			3
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

Değerlendirme	
Yarıyıl İçi Etkinlikleri	%
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ (5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)		
NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	Görsel iletişim tasarımının temel kavramlarını ve ilkelerini kavrama, bunların diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği	4
2	Tasarım kültürünü ve etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği	2
3	Tasarımın görsel dilini ve estetik duyarlılığı kavrama, bunları tasarımlara yansıtma becerisi	5
4	Eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi	3
5	Tasarım tekniğini ve teknolojisini tanıma, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi	5
6	Tasarım sürecini, üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi	4
7	Tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi	2
8	Yerel ve evrensel değerleri kavrama; yerelden evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi	2
9	Doğanın ve çevrenin korunmasında sürdürülebilir tasarımın önemini kavrama becerisi	1
10	Toplumun güncel sorunlarına dair duyarlılık kazanma ve bu sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme becerisi	2
11		
12		

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Öğr. Gör. Dr. Tunçemre Doğramacı			
İmza				

6/06/2024