**ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ  
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI PROJE BİLGİLERİ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | **Prof. Dr. Şirin ŞENGEL** |
| Proje Bilgisi | ESOGÜ BAP –ÇAP Yürütücü (Halen devam ediyor). |
| Proje Yöneticisi | Prof. Dr. Şirin ŞENGEL |
| Proje Başlığı | Nöroestetik Bağlamında Fotoğraf Okuma: Bir Fmrı Çalışması |
| Proje Türü | Çok Disiplinli Araştırma Projesi (ÇAP) |
| Proje Grubu | Sosyal Bilimler |
| Proje Ekibi | Prof. Dr. Uğur TOPRAK, Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY, Doç. Dr. Şerafettin ALPAY, Doç. Dr. Elif AVCI KOŞU, Dr. Öğr. Üyesi Fatma Nazlı DURMAZ ÇELİK, Dr. Öğr. Üyesi Müge KUZU KUMCU, Öğrenci Safiye BULUŞ |
| **ÖZET**  Fotoğrafın tarihçesi 900’lü yıllara dayanmaktadır. Beyin ve sanat/estetik arasındaki ilişkiye dair araştırmalar Prof. Semir Zeki ve çalışma ekibi tarafından başlatılmış; 1999 yılında Nöroestetik disiplininin temelleri atılmıştır. Çağımız teknolojisinin hemen her alanda gelişme göstermesi, bilinen fotoğraf okuma yöntemlerinin dışında farklı okuma yöntemlerinin neler olabileceği fikrini doğurmuştur. İnsan beyninin fotoğrafı okuma ve yorumlamada ne kadar etkili olduğu ve bu süreci nasıl şekillendirdiği sorusu ortaya çıkmıştır. Nöroestetik disiplin bu soruya yanıt aramak için araştırmacılara geniş bir çalışma alanı sunmaktadır. Yapılan alan yazın taramasında Fotoğraf ve Nöroestetik ilişkiye dair herhangi bir çalışma ya da projenin bulunmadığı görülmüştür. Projenin bu anlamda ilk olması, bu alanda yapılacak çalışmalara öncülük sağlaması, disiplinlerarası çalışmalara örnek olması, Sanat/Tasarım ve Tıp alanlarında iş birliği ile üniversitemizde yapılması planlanan ilk disiplinlerarası proje olması bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.; Bu bağlamda Nöroestetik Bağlamında Fotoğraf Okuma: Bir Fmrı Çalışması; adlı çok disiplinli araştırma projesi kapsamında, 10 ikon fotoğraf üzerinden fotoğraf okumaları yapılacaktır. Bireylerin görsel algı farklılıklarının ya da benzerliklerinin belirlenmesinde karma araştırma yöntemi kullanılacaktır. Gönüllü deney katılım formunda belirtilen kriterlere uyan gönüllü deney katılımcılarını Sanat / Tasarım eğitimi (50 öğrenci) ile Tıp eğitimi (50 öğrenci) alan ESOGÜ öğrencileri oluşturacaktır. 24 aylık süreçte sırasıyla fotoğraflar, yazılım ve gönüllü deney katılımcıları belirlenecek. Katılımcıların beyin MR çekimleri yapılacak ve fMRI çekimi sırasında gösterilen fotoğrafları okumaları istenilecektir. Elde edilen veriler doğrultusunda belirlenen gönüllü katılımcılarla yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılacaktır. Nicel ve nitel verilerin analizi ile beynin hangi bölgelerinin fotoğraf okuması sırasında aktif olarak çalıştığı ve aktivasyon değerleri belirlenecek Nöroestetik açıdan yorumlanacaktır. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Proje Bilgisi | Anadolu Üniversitesi (BAP) (Tamamlandı) |
| Proje No | 1906E125 |
| Proje Başlığı | 10 Yaş Grubu Öğrencilerinin Finansal Okuryazarlık Eğitimi Almaları ile Tüketim ve Tasarruf Davranışları Arasındaki İlişkinin Analizi |
| Proje Türü | B |
| Görevi | Araştırmacı |
| Proje Başlangıç Tarihi | 20.07.2019 |
| Proje Bitiş Tarihi | Aralık 2021 |

|  |  |
| --- | --- |
| Proje No | 201515C203 |
| Proje Başlığı | Eskişehir Yürünebilir Kent Merkezinin Okunabilirliğinin ve Yaya Odaklı Yol Bulma Nİteliğinin Arttırılmasına Yönelik Bir Model Önerisi (ESMOKA) |
| Proje Türü | C2 Projesi |
| Görevi | Araştırmacı |
| Proje Başlangıç Tarihi | 18.09.2015 |
| Proje Bitiş Tarihi | 18.12.2017 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | **Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY** |
| Proje Bilgisi | ESOGÜ BAP –ÇAP Yürütücü |
| Proje Yöneticisi | Prof. Dr. Şirin ŞENGEL |
| Proje Başlığı | Nöroestetik Bağlamında Fotoğraf Okuma: Bir Fmrı Çalışması |
| Proje Türü | Çok Disiplinli Araştırma Projesi (ÇAP) |
| Proje Grubu | Sosyal Bilimler |
| Proje Ekibi | Prof. Dr. Uğur TOPRAK, Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY, Doç. Dr. Şerafettin ALPAY, Doç. Dr. Elif AVCI KOŞU, Dr. Öğr. Üyesi Fatma Nazlı DURMAZ ÇELİK, Dr. Öğr. Üyesi Müge KUZU KUMCU, Öğrenci Safiye BULUŞ |
| **ÖZET**  Fotoğrafın tarihçesi 900’lü yıllara dayanmaktadır. Beyin ve sanat/estetik arasındaki ilişkiye dair araştırmalar Prof. Semir Zeki ve çalışma ekibi tarafından başlatılmış; 1999 yılında Nöroestetik disiplininin temelleri atılmıştır. Çağımız teknolojisinin hemen her alanda gelişme göstermesi, bilinen fotoğraf okuma yöntemlerinin dışında farklı okuma yöntemlerinin neler olabileceği fikrini doğurmuştur. İnsan beyninin fotoğrafı okuma ve yorumlamada ne kadar etkili olduğu ve bu süreci nasıl şekillendirdiği sorusu ortaya çıkmıştır. Nöroestetik disiplin bu soruya yanıt aramak için araştırmacılara geniş bir çalışma alanı sunmaktadır. Yapılan alan yazın taramasında Fotoğraf ve Nöroestetik ilişkiye dair herhangi bir çalışma ya da projenin bulunmadığı görülmüştür. Projenin bu anlamda ilk olması, bu alanda yapılacak çalışmalara öncülük sağlaması, disiplinlerarası çalışmalara örnek olması, Sanat/Tasarım ve Tıp alanlarında iş birliği ile üniversitemizde yapılması planlanan ilk disiplinlerarası proje olması bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.; Bu bağlamda Nöroestetik Bağlamında Fotoğraf Okuma: Bir Fmrı Çalışması; adlı çok disiplinli araştırma projesi kapsamında, 10 ikon fotoğraf üzerinden fotoğraf okumaları yapılacaktır. Bireylerin görsel algı farklılıklarının ya da benzerliklerinin belirlenmesinde karma araştırma yöntemi kullanılacaktır. Gönüllü deney katılım formunda belirtilen kriterlere uyan gönüllü deney katılımcılarını Sanat / Tasarım eğitimi (50 öğrenci) ile Tıp eğitimi (50 öğrenci) alan ESOGÜ öğrencileri oluşturacaktır. 24 aylık süreçte sırasıyla fotoğraflar, yazılım ve gönüllü deney katılımcıları belirlenecek. Katılımcıların beyin MR çekimleri yapılacak ve fMRI çekimi sırasında gösterilen fotoğrafları okumaları istenilecektir. Elde edilen veriler doğrultusunda belirlenen gönüllü katılımcılarla yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılacaktır. Nicel ve nitel verilerin analizi ile beynin hangi bölgelerinin fotoğraf okuması sırasında aktif olarak çalıştığı ve aktivasyon değerleri belirlenecek Nöroestetik açıdan yorumlanacaktır. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | **Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY** |
| Proje Kodu | SYL-2023-2748 |
| Proje Yöneticisi | Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY |
| Proje Başlığı | Yeni Türlere Doğru Oynanabilir Filmlerden İzlenebilir Video Oyunlarına |
| Proje Türü | Tez Projesi, Yüksek Lisans |
| Proje Grubu | Sosyal Bilimler |
| Proje Ekibi | Öğrenci Egemen ÖZCAN |
| Proje Başlangıç Tarihi | 03.07.2023 |
| Proje Bitiş Tarihi | 03.07.2024 |
| Proje Durumu | Yürüyen Proje |
| **ÖZET**  Yeni Türlere Doğru: Oynanabilir Filmlerden, İzlenebilir Video Oyunlarına isimli Yüksek Lisans tezinin somut bir çıktısı olacak şekilde tasarlanmıştır. Proje kapsamında bir filmi oynanabilir yapan etkileşim kavramı baz alınarak etkileşimli bir film çekimi gerçekleştirilecektir. Proje bir film estetiğinde tasarlanacak lakin hikayenin ilerlemesi için seçim hakkını izleyiciye tanıyacaktır. Böylece izleyici katılımcıya dönüşecek, filmi bir oyun gibi deneyimlemesi sağlanacaktır. Bu bağlamda proje, etkileşimli hikaye anlatımı yöntemiyle tasarlanacaktır. Etkileşimli filmin yaklaşık 50 yıllık bir tarihçesi ve bir çok yetkin örneği vardır. Video oyunları da etkileşimli filmler ile yakın tarihlerde ortaya çıkmış ve teknolojik gelişmelere paralel olarak büyük gelişmeler yaşamıştır. Proje kapsamında gerçekleştirilecek etkileşimli filmin özgün taraflarından biri filmin ana sekanslarının bir video oyununun içerisinde geçmesi ve filmin ana karakterinin film evreninde bir oyuncuyken izleyicinin de bu oyuncuyu kontrol eden başka bir oyuncu olması olarak belirtilebilir. Projenin sonuçları; etkileşim kavramının bir filmin oynanabilir olmasındaki temel faktör olduğunun kabul edilerek etkileşimli filmin izleyiciyi bir katılımcıya ve dolayısıyla oyuncuya dönüştüren yapısının belirlenmesi, dijital alandaki teknolojik gelişmelerin hızla adapte olduğu video oyunlarının etkileşimli bir filmi tasarlamada yarattığı avantajların ortaya konulması, günümüzde dijital sinemanın video oyunları ile oluşturduğu melez yapının Medyalararası Melezleşme kavramıyla tartışılıp bu bağlamda sinema sanatını taşıyabileceği farklı hikaye anlatım biçimlerinin ve bunların uygulanma süreçlerinin somut olarak ortaya konulmasıdır. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | **Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY** |
| Proje Kodu | SDK-2023-2859 |
| Proje Yöneticisi | Doç. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY |
| Proje Başlığı | Anı Fotoğraflarına Bakmak Üzerine Bir Gömülü Teori Araştırması |
| Proje Türü | Tez Projesi, Doktora |
| Proje Grubu | Sosyal Bilimler |
| Proje Ekibi | Öğrenci Ahmet Bilgehan YILDIZ |
| Proje Başlangıç Tarihi | 06.07.2023 |
| Proje Bitiş Tarihi | 07.08.2025 |
| Proje Durumu | Yürüyen Proje |
| **ÖZET**  Bu araştırma, dijitalleşen dünyada insanın geleneksel aile albümlerine ve anı fotoğraflarına bakışını inceleyerek, geliştirilmiş teorilere farklı bir bakış açısı sağlamayı amaçlamaktadır. Araştırmanın verileri, amaçlı örneklem ile seçilen katılımcılara fotoğrafik uyarım metodu ile kendi aile albümlerine ve geleneksel anı fotoğrafları gösterilerek toplanacaktır. Bu süreçte aile fotoğraflarına nasıl baktıkları,bakışlarında gerçekleşen duygulanımlarının nasıl gerçekleştiği üzerine odaklanılacaktır. Fotoğraflı görüşmeler yarı-yapılandırılmış sorular ile özdüşünümsel bir şekilde gerçekleştirilecektir. Verileri analiz etmek için gömülü teori metodolojisi benimsenmiştir. Analiz sonucunda; fotoğrafa bakma üzerine geliştirilmiş geleneksel anlatılara yeni bir bakış açısı getirileceği öngörülmektedir. &nbsp;Gömülü teori metoduyla geliştirilen projede araştırmacının sahadaki gözlemci pozisyonu ve tüm süreçteki edindiği deneyimler ile onun sanatçı rolünü üstlenmesine imkan vermektedir. Çalışma, elde edilen verilerin gömülü teori yöntemi ile analiz edilmesinden sonra sanat tabanlı araştırma perspektifiyle yeniden değerlendirilerek disiplinlerarası bir şekilde &nbsp;(araştırmacı-sanatçının) sanatsal üretimle tamamlanmaktadır. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | **Doç. Bilge KINAM** |
| Proje Kodu | KA203-32B9733E |
| Proje Başlığı | Project-Product-Promotion International Collective for Design (Proje – Ürün – Promosyon. Uluslararası Tasarım Kolektifi projesi) |
| Proje Süresi | 2020-2022 |
| Kitabın Editörleri | Marta Miaskowska , Jeremy Aston , Marta Varzim |
| Kitaba Katkıda Bulunanlar | Bilge Kınam, Melanie McClintock, Mónica Yoldi López, Ana Lucia Pinto Duque, Dirk Loyens, Ian Lambert, Luciana Moreira Barbosa,  Shujoy Chakraborty |
| **ÖZET**  Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nden Doç. Bilge Kınam’ın Görsel İletişim Tasarımı Bölümü adına 2020 yılından beri yürütücülüğünü yaptığı Proje – Ürün – Promosyon. Uluslararası Tasarım Kolektifi adlı Erasmus+ KA203 Uluslararası Proje 2023 Ocak ayında tamamlanmıştır. Erasmus+ programı kapsamında Avrupa Birliği tarafından finanse edilen Erasmus+ KA203 no.lu Proje – Ürün – Promosyon. Uluslararası Tasarım Kolektifi projesi (Project-Product-Promotion International Collective For Design) çeşitli yaratıcı uzmanlıklardan tasarımcıların ortak işbirliğine dayalı yeni bir öğretme ve öğrenme yöntemidir. Polonya’dan Lodz Teknoloji Üniversitesi’den Marta Miaskowska’nın koordinatörlüğünde, Portekiz’den Sanat ve Tasarım Yüksek Okulu ESAD’dan Jeremy Hugh Aston ve Marta Varzim Miranda (Escola Superior de Artes e Design), İspanya’dan La Rioja Yüksek Tasarım Okulu ESDIR’den Mónica Yoldi López (Escuela Superior de Diseño de La Rioja), ABD’den Yaratıcı Sanatlar Okulu CCS’den Melanie McClintock (College of Creative Arts) ve Türkiye’den Eskişehir Osmangazi Üniversitesi’den Bilge Kınam’ın ortaklık oluşturulmuştur. Tamamlayıcı disiplinler içinde diğer yaratıcı insanlarla işbirliği yapmayı, yeni bir ürün yaratmayı ve uygulamayı ve onun tanıtımını ve dağıtımını destekleyen Picode projesi Sanat ve tasarım üniversitelerinin gelecekteki mezunlarını yeni istihdam fırsatlarına ve girişimcilik piyasasına hazırlamayı amaçlamıştır.  Polonya, Portekiz, ABD ve Türkiye’den bir grup öğrencinin katılımıyla 2020 ile 2022 yılları arasında mültidisipliner yaklaşım ile tasarım atölyeleri ve sergiler düzenlenmiştir. PiCoDe, öğrencileri etkili profesyonel işbirliğine hazırlamak ve işgücü piyasasındaki değerlerini artırmak amacıyla yenilikçi yöntemlerin uygulanacağı ile tasarım atölyelerini kapsamaktadır. Sanat ve tasarımın farklı disiplinlerde eğitim gören öğrencilerle yapılan 14 çalışma gününü kapsayan atölyeler, pazara yeni bir tasarım ürünü ortaya çıkması amaçlanmıştır. PiCoDe metodolojisinin uygulandığı uluslararası tasarım atölyeleri, ilk olarak Ekim 2021 yılında Lodz Teknoloji Üniversitesi, Malzeme Teknolojisi Tekstil Tasarımı Fakültesi’nde, ikinci atölye Mayıs 2022’de Sanat ve Tasarım Yüksek Okulu ESAD’da ve son atölye Eylül - Ekim 2022’de Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde başarı ile gerçekleşmiştir. Uluslararsı disiplinler atölyeleri; bilgilendirme, bağlamsallaştırma, kavramsallaştırma, fikir ve tasarım konsepti aşamaları, gerçekleştirme bağlamında ele alınmıştır. Tasarım atölyelerinde yaratılacak endüstriyel ürünün yerel malzemelerden ve kaynaklardan tasarlanması amaçlanmıştır. Polonya, Portekiz ve Türkiye’de gerçekleşen iki haftalık çalıştaylar, kentin kültürel dokusunu kentin yerel malzemesi ile bütünleştiren bir endüstriyel ürün tasarımları prototipleri hazırlanmıştır. Her ülkede gerçekleşen tasarım atölyelerinde çıkan eserler çalıştayın bitiminde halka açık olarak bir galeride sergilenmiştir. Çalıştaylardan elde edilen deneyimler, yeni eğitim yöntemini tanımlamanın temeli oluşturmuştur. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde gerçekleştirilen Picode atölyelerin yan etkinliği olarak konferanslar düzenlenmiş, İngilizce’den Türkçe’ye konferanslar simultene tercüme ile çevrilmiştir. Monica Yoldi Lopez, 26 Eylül 2022’de “Supergraphics”, Jeremy Hugh Aston, 3 Ekim 2022’de “Ürün tasarımında eskiz süreci” ve Melanie McClintock ve öğrencisi Sarah Craven “Duygu x İşlev: tasarımda renk, malzemeler ve sonuç” adlı konferanslar vermişlerdir.  “Collective for Design” adlı kitabı Portekiz’de ESAD IDEA tarafından basılmış ve yayınlanmıştır. Polonya, Portekiz, ABD, İspanya ve Türkiye’den farklı disiplinlerden akademisyenlerin yer aldığı kitap sürdürülebilir kalkınma çerçevesinde işbirlikçi sanat ve tasarım disiplinleri için aktif bir öğretme ve öğrenme metodolojisidir. Doç. Bilge Kınam’ın, ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesinde yürütülen tasarım çalıştayınının yazısı ve “Yaratıcılığın Boyutları” adlı bölümleri ile kitapta yer almaktadır. Kitap Avrupa’da ve Amerika Birleşik Devletleri’nde Sanat ve Tasarım ve Güzel Sanatlar alanında eğitim vermekte olan fakültelerin kütüphanelerine dağıtılmıştır.  Proje kapsamında Polonya, Portekiz ve Türkiye’de yürütülen çalıştayların ve metodolojisinin anlatıldığı kitap mevcut öğretme-öğrenme yöntemlerini yeniden değerlendirerek ve kolektivite, yerellik, maddi kaynak ve sürdürülebilirlik konularını derinlemesine düşünmenin merkezine yerleştirerek sanat ve tasarım öğrencilerinin uluslararası işgücü piyasasına hazırlanmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.  Online olarak kitabı indirmek aşağıdaki siteden ulaşabilirsiniz.  <https://picode.p.lodz.pl/tr/tr-outputs/tr-output-2/>  Kılavuz Rehber kitapçığı, PiCoDe Kolektif Yöntemi hakkında soru soran sanat ve tasarım kurumlarına yönelik bir pedagojik kılavuzdur. Bu öğrenme ve öğretme yöntemi, atölye çalışmaları yürüterek, çeşitli sanat ve tasarım geçmişlerinden öğretmenler ve öğrencilerle işbirliği yaparak mezun olmaya yakın öğrencileri uluslararası işgücü piyasasına hazırlamaktadır. Bu kılavuz, PiCoDe Kolektif Yönteminin diğer kurumlarda uygulanması için şablon görevi görür ve olumlu sonuçlara ulaşmak için gerekli adımları sunmaktadır.  Online olarak Kılavuz Rehber Kitapçığı indirmek için  <https://picode.p.lodz.pl/tr/tr-outputs/tr-output-1-guide-1/>  Collective for Design Belgesel Filmi 2021 ile 2022 yılları arasında Polonya, Portekiz ve Türkiye’de gerçekleşen tasarım çalıştaylarını ve tasarım sürecini anlatan bir belgesel film hazırlanmıştır. Polonya’dan Politechnika Lodzka Üniversitesi’nden proje yöneticisi Marta Miaskowska ve öğrencileri, Portekiz’den ESAD College of Art and Design’dan Jeremy Aston - Marta Varzim ve öğrencileri ve ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi’nden Bilge Kınam ve öğrencileri Aslı Çetin (Polonya) ve Simge Tunç (Portekiz) ve Türkiye’de gerçekleşen çalıştaya Batuhan Yeşildağ, Orhan Uğurluel, Sena Can, Yağmur Özlem Yılmaz’ın katılmıştır. Amerika Birleşik Devletleri’nden College for Creative Studies’den Melanie McClintock ve öğrencisi ve İspanya ESDİR Superior School of Design of Rioja’dan Monica Yoldi de katılmıştır. Projenin üçüncü ve son çalıştayı 26 Eylül ile 7 Ekim 2022 tarihleri arasında, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesinde Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde gerçekleşmiştir. Eskişehir’in kültürel değerlerini anlamaya ve tanıtmaya yönelik tasarım çalıştayında, lületaşı yerel bir malzeme olarak kullanılarak bir tasarım ürünü ortaya koyulması amaçlanmıştır. Uluslararası kolektif tasarım grubunun tasarladığı ürün ve eserleri Atilla Özer Karikatürlü Ev’de 7 Ekim Cuma günü halka açık olarak sergilenmiştir.  Online Picode Kolektif Belgeseli indirme linki:  <https://picode.p.lodz.pl/tr/tr-outputs/tr-film-2/> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | **Dr. Tezcan BAHAR** |
| Proje Başlığı | "Çocuklar!Toprakta Sanat Var" |
| Proje Türü | TÜBİTAK |
| Projedeki Görevi | Eğitmen |
| **ÖZET**  Bu araştırmaya konu olan Çocuklar! Toprakta Sanat Var adlı proje Tübitak 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları çağrısı kapsamında yürütülmüştür. Projenin hedef kitlesini Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı bünyesindeki sevgi evlerinde bulunan ( 08-12 yaşlarındaki, 9 kız – 9 erkek) 18 çocuktan oluşmaktadır. Tek kamp döneminde 7 gün süresince gerçekleştirilen proje, Açık Havada Eğitim (AHE) temelli sanat eğitimi ve doğa okulu çerçevesinde programlanmış eğitim etkinliklerinden oluşturulmuştur. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | **Dr. Tezcan BAHAR** |
| Proje Başlığı | “Atakum Bilim Şenliği” |
| Proje Türü | TÜBİTAK |
| Projedeki Görevi | Atölye Lideri |
| **ÖZET**  “Atakum Bilim Şenliği” projemizin amaçları; bilimsel düşünmenin neden gerektiğini aktarmak, toplumumuzun her kesiminden bireylerin bilim yapma sürecine katılma cesaretlerinin arttırılmasını kazandırmak, toplumda bilime yönelik olumlu tutum ve davranışlar geliştirebilmek, olay ve kavramların anlaşılmasında bilimsel bakış açısı kazandırabilmek, insanların bilime ve bilim insanına ilgilerini artırmaktır. Toplumun gerçek hayatta sorunlara çözüm bulunmasına yönelik olarak bilimin ve bilimsel çalışmaların önemini daha iyi anlatabilmek için eğlenceli etkinliklerle buluşmasını sağlamak, bilimsel ve teknolojik bakış açılarında kalıcı ve olumlu bir iz bırakmak ve en önemlisi bilimsel okur-yazarlığın etkinlik boyunca öğrencilere kazandırabilmeyi sağlamaktır. | |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | **Dr. Mine KÜÇÜK** |
| **Proje No** | 2203041 |
| **Proje Başlığı** | Yaratıcı Kültür Endüstrileri Yolunda Genç Girişimciler |
| **Proje Yürütücüsü** | Doç. Dr. Pınar YAZKAÇ |
| **Proje Tarihleri** | 02.05.2022 / 02.05.2023 (Proje ek süre aldı. Devam ediyor.) |
| **Proje İçi Görev Tanımı** | Araştırmacı |
| **Proje Bütçesi** | 492.500 |
| **Destek** | Kültür ve Turizm Bakanlığı |
| **Özet** | |
| 21. Yüzyılda Kütahya şehrinin taşıdığı zengin kültürel mirasa genç girişimci gözüyle bakarak; Gençlerin kültür ve sanat alanında yenilikçi modellerle yaratıcı ürün/eser üretme becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Özgün, yenilikçi ve sürdürülebilir rol model olacak bir kültür endüstrisi tasarımı deneysel atölye çalışması gerçekleştirilerek ortaya somut ürünler çıkması hedeflenmiştir. Kütahya’nın kültürel kodlarını geleneksel ve çağdaş sanatlarımızı birleştirerek; Kütahya, 31 Ekim 2017 tarihinde ilân edilen UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağının yeni üyeleri arasında yer alarak “Zanaat ve Halk Sanatları (Crafts and Folk Art)” alanında “Yaratıcı Şehir” unvanını almaya hak kazanmıştır. Gençlerin kültür endüstrileri alanında girişimciliğinin teşvik edilmesi hedeflenmektedir. Projenin somut çıktıları: Kütahya , 2022 Ekim Art Craft İstanbul Fuarı ve İstanbul 3.Art CONTACT 2023 Fuarına katılım ve sergi düzenlenmesi, Dolmabahçe Sarayı'nda,1 adet yarışma ve sergi düzenlenmesi,1 adet panel, 1 adet festival/sempozyum,3 adet workshop/atölye çalışması düzenlenmesi, dijital platform, web sayfası, proje sonunda 400 adet katalog, farklı tekniklerde özgün eser üretimi, hediyelik eşya tasarımı, dijital tasarım ve sanayide üretilecek ürün prototipi geliştirmek, üniversite sanayi işbirliği ile ortak üretim yapabilmektir. Pazar geliştirerek, tanıtımlar yaparak uluslararası kültür turizm ve sanat fuarlarına katılarak Dumlupınar Üniversite'sini ve Kütahya şehrini tanıtmak projenin beklenen sonuçlarındandır. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Proje No** | 2020-12 |
| **Proje Başlığı** | III. Uluslararası Ahmet Yakupoğlu Sanat ve Tasarım Sempozyumu |
| **Proje Yürütücüsü** | Dr. Öğr. Üyesi Eren Evin KILIÇKAYA BOĞ |
| **Proje Tarihleri** | 15.05.2020 / 15.05.2021 |
| **Proje İçi Görev Tanımı** | Araştırmacı |
| **Proje Bütçesi** | 37,789.33 |
| **Destek** | Kütahya Dumlupınar Üniversitesi BAP |
| **Özet** | |
| Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, kurulduğu günden bugüne, yani 20 yıldır akademik, bilimsel/sanatsal ve sosyal faaliyetlerini üniversitede, Kütahya'da ve Türkiye'de yaygınlaştırmasının yanı sıra, Dünyada da varlığını kabul ettirme çabasındadır. Bunu yaparken bir yandan da birçok kamu kurumu, kuruluş, üniversite ve sivil toplum kuruluşları ile iletişimini ve iş birliğini sürekli geliştirmiş ve geliştirmeye devam ettirmektedir. Bu amaçla ulusal ve uluslararası pek çok etkinlik gerçekleştiren Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2020 yılı Ekim ayında, ulusal ve uluslararası düzeyde farklı disiplinlerden akademisyen ve sanatçıları, geleneksel ustaları ve öğrencileri, araştırmacı ve düşünürleri bir araya getirmeyi planlamıştır. Bu kapsamda bugüne değin Ahmet Yakupoğlu adına ve anısına iki sempozyum gerçekleştirmiştir. 2020 yılı itibariyle görsel iletişim tasarımı, endüstri ürünleri tasarımı, iç mimarlık ve çevre tasarımı, gelenekli Türk sanatları, el sanatları tasarımı ve üretimi, moda tasarımı, tekstil tasarımı ve üretimi, özgün baskı sanatları, çizgi film ve animasyon, oyun tasarımı, yeni medya, resim, heykel, seramik, cam, fotoğraf, tekstil, sanat ve tasarım tarihi olmak üzere tüm görsel, teorik, uygulamalı bilim alanlarını, bir araya getirerek sanat ve tasarım kavramlarını tartışmaya açmış, akademik, bilimsel, sanatsal ve tasarım üzerine deneyimlerin uluslararası düzeyde paylaşımında köprü oluşturan ve gelecek için nitelikli tasarım ve sanat eserlerinin üretimine katkı sağlayan sempozyumların üçüncüsünü gerçekleştirmeyi planlamıştır. Üçüncüsü planlanan uluslararası sempozyum, "Ahmet Yakupoğlu Anısına" gerçekleştirilecektir. Düzenlenecek olan bu sempozyum sanat ve tasarım eğitimine katkı sağlayan, sosyal sorumluluk adına paylaşım ve etkileşimin üst düzeyde olduğu, gelenek ve yeniliğin birleştiği, yeni model ve tanımlamalarla modern anlayışların farklı disiplinlerle ortaya konulabildiği bir etkinliğin devamlılığını sağlamaktır. Bu sempozyum ile Türkiye ve Dünya sanat, tasarım ve bilim alanına önemli ölçüde değer katacağımıza inanıyoruz. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Proje No** | 1505E416 | |
| **Proje Başlığı** | Görsel İletişim Tasarımı Bağlamında Bilgilendirme Tasarımına İlişkin Bir Eylem Araştırması | |
| **Proje Yürütücüsü** | Doç. Metin İNCE | |
| **Proje Tarihleri** | 03.06.2015 / 27.03.2019 | |
| **Proje İçi Görev Tanımı** | Araştırmacı | |
| **Proje Bütçesi** | 24654,08 | |
| **Destek** | Anadolu Üniversitesi BAP | |
| **Özet** | | |
| Çoklu okuryazarlıkların geliştirilmesi gerekliliğinin önemli olduğu günümüzde, insanların medya mesajlarını okumalarını ve bu sürece aktif katılımlarını sağlamak amacıyla görsel okuryazarlığın geliştirilmesi bir zorunluluk haline gelmiştir. Bu durum beraberinde iletişim kanallarının görsel tasarıma dönüşmesi ve çeşitlenmesi bağlamında toplumları araştırma yapmaya yönlendirmektedir. Giderek daha boyutlu, stratejik ve kavramsal içerikli deneyim tasarımları ve uygulamalarına zaman ayrılmaktadır. Bu bağlamda Bilgilendirme Tasarımları bu çalışmaların merkezinde ve bugünün iletişim aracı olarak tanımlanmaktadır. Bu kapsamda araştırmanın amacı Görsel İletişim Tasarımı Bölümlerinin eğitim programlarında Bilgilendirme Tasarımı dersini ve bu kapsamda gerçekleştirilecek projelerinin nasıl uygulanabileceğini ve geliştirilebileceğini incelemektir. Eylem araştırması yönteminin kullanıldığı araştırma, 2015-2016 eğitim öğretim yılı Güz döneminde Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde seçmeli olarak açılan Bilgilendirme Tasarımı dersi kapsamında 14 haftalık süreç içerisinde toplanan verilerle şekillenmiştir. Araştırmanın katılımcılarını Bilgilendirme Tasarımı dersini seçen 8 öğrenci, alan uzmanı ve ders yürütücüsü olarak araştırmacı oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı ve öğrenci günlükleri, ders video kayıtları, yarı-yapılandırılmış görüşmeler kullanılmıştır. Araştırmanın bulguları kapsamında *‘görsel iletişim algısı’, ‘disiplinlerarası yaklaşım’* ve *‘bilgilendirme tasarımı uygulama süreci’* olmak üzere 3 ana temaya ulaşılmıştır.  **Anahtar Sözcükler:** Görsel iletişim, Disiplinlerarası yaklaşım, Bilgilendirme tasarımı. | | |
| **Öğretim Üyesi Bilgisi** | | **Dr. Ayşe Sarıtaş** |
| Proje Başlığı | | Biz Gençlere Dair Serisi |
| Proje Yürütücüsü | | Dr. Öğr. Üyesi Fatih Tok |
| Kurumlar | | T.C. Diyanet İşleri Bakanlığı ve ESOGU İlahiyat Fakültesi |
| **ÖZET**  Lise öğrencilerine yönelik dini, toplumsal ve sosyal konularda hem bilgilendirici hem keyifli okuyabilecekleri bir kitap serisi oluşturmaktır. 10 ayrı kitaptan oluşan seride birçok akademisyenin proje araştırmacısı olarak bölüm yazarlığı bulunmaktadır. Ayrıca proje kapsamında liseli gençlerle aynı konularda seminerler düzenlenmesi planlanmıştır.  2023 yılında kitap serisinin 3. Baskısı yapılmıştır. | | |