



ESOGÜ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ



DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
Görüntü Tasarımı	1413xxxxx

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		Kredi	AKTS
	Teorik	Uygulama		
5	2	2	3	6

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		6		

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Görüntü, kamera, ışık, kompozisyon, kurgu ve devamlılık ile ilgili bilgi vermek
Dersin Kısa İçeriği	Hareketli görüntülerin temel özellikleri, görüntü yönetmeni, kamera kullanımı ve teknik özellikleri, kompozisyon ilkeleri, çekim ölçekleri, Işık kaynakları, aydınlatma, Kamera ve ışık filtreleri, film ekibi, çekim, çekim sonrası işlemler

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi	3, 4, 5, 10	1, 5, 10, 13, 14	G, D, J
2 Tasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi	3, 4, 5, 6	6, 12, 13, 14	G, J
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

*Öğretim Yöntemleri 1:Anlatım, 2:Tartışma, 3:Deney, 4:Benzetim, 5:Soru-Yanıt, 6:Uygulama, 7:Gözlem, 8:Örnek Olay İncelemesi, 9:Teknik Gezi, 10:Sorun/Problem Çözme, 11:Bireysel Çalışma, 12:Takım/Grup Çalışması, 13:Beyin Fırtınası, 14:Proje Tasarımı / Yönetimi, 15:Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

**Ölçme Yöntemleri A:Sınav, B:Kısa Sınav, C:Sözlü Sınav, D:Ödev, E:Rapor, F:Makale İnceleme, G:Sunum, I:Deney Yapma Becerisi, J:Proje İzleme, K:Devam; L:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	• Blain Brown (2011). Sinematografi. İstanbul:Hil Yayınları • Salim Akdoğan, Kameramanlık Mesleğine Giriş, İstanbul: Palme Yayıncılık, 2010
Yardımcı Kaynaklar	• Daniel Arijon. (2005). Film Dilinin Grameri I, II, III. İstanbul: ES Yayınları • Görüntü Estetiği, Levend Kılıç, İstanbul, İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000. • Televizyonda kameramanlık, Nadi Kafalı, Ankara, Ümit Yayıncılık, 2000.
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	

Dersin Haftalık Planı	
1	Sinema ve televizyon görüntüsünün temel özellikleri
2	Görüntü yönetmeni görevleri ve sorumlulukları
3	Kamera kullanımı ve teknik özellikleri
4	Kompozisyon ilkeleri
5	Çekim Ölçekleri ve uygulanması
6	Işık kaynaklarını özellikleri ve kullanılması.
7	İç ve dış çekimde aydınlatma yapılması
8	Ara Sınavlar
9	Kamera ve ışık filtrelerinin kullanılması
10	Film ekibinin kurulması ve uygulama çalışması yapılması
11	Çekim
12	Çekim
13	Çekim
14	Çekim sonrası işlemler
15	Çekim sonrası işlemler
16,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,...)	14	2	28
Ödev	6	5	30
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
	1	1	1
	1	25	25
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	25	25
Yarıyıl sonu sınavı	14	4	56
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	14	2	28
Toplam iş yükü			166
Toplam iş yükü / 30			5,533333333
Dersin AKTS Kredisi			6

Değerlendirme	
Yarıyıl İçi Etkinlikleri	%
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ (5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)		
NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	Görsel iletişim tasarımının temel kavramlarını ve ilkelerini kavrama, bunların diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği	2
2	Tasarım kültürünü ve etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği	3
3	Tasarımın görsel dilini ve estetik duyarlılığı kavrama, bunları tasarımlara yansıtma becerisi	5
4	Eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi	4
5	Tasarım tekniğini ve teknolojisini tanıma, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi	4
6	Tasarım sürecini, üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi	5
7	Tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi	3
8	Yerel ve evrensel değerleri kavrama; yerelden evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi	3
9	Doğanın ve çevrenin korunmasında sürdürülebilir tasarımın önemini kavrama becerisi	2
10	Toplumun güncel sorunlarına dair duyarlılık kazanma ve bu sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme becerisi	4
11		
12		

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Öğr. Gör. Dr. Tunçemre Doğramacı			
İmza				

6/06/2024