**ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ & SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**Görsel Sanatlar Bölümü Ders İçerikleri**

|  |
| --- |
| 1. **Sınıf** |

DERSİN KODU **:141211001**

DERSİN ADI **:Temel Sanat Eğitimi I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 4 | 4 |  | 6 | 10 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanatın elemanları; Nokta, çizgi, biçim, doku, mekan, boşluk, perspektif, strüktür, gölge ve ışığın tanımı; bu öğelerinin birbirleriyle ilişkilerinin iki ve üç boyutlu uygulama çalışmaları; Görme, algılama, soyut düşünme ve problem çözmeyi geliştirici uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141211002**

DERSİN ADI **:DESEN I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Füzen, pastel, desen kalemi gibi malzemelerle, canlı ve cansız modelden, somut etüdler, araştırma ve kroki çalışmaları, desen bilgisi ve sanat tarihinden seçilmiş önemli örnekler | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141211003**

DERSİN ADI **:SANAT TARİHİ I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat, sanatçı, sanat eseri kavramları, ilk sanat ürünleri, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkeolitik, Erken Tunç Dönemi, Hitit, Frig, Urartu Dönemi yerleşim alanları, özellikleri, mimari örnekler, kazılar ve buralardan gelen buluntular. Uygarlıkların ortaya çıkışları, gelişimleri, inançları, sanatları ve birbirleriyle olan etkileşimleri. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141211004**

DERSİN ADI **:SANAT KAVRAMLARI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Bu ders kapsamında; sanatın kökeni ve kaynağı, sanat ve temsil kavramı, sanat ve suret kavramı, sanat ve zanaat ilişkisi anlatılır. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141211005**

DERSİN ADI **:Temel Bilgisayar I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Temel bilgisayar kavramları; Bilgisayar donanımı ve özellikleri; Bilgisayar yazılımları. Güvenli bilgisayar kullanımı; İnternet, kullanıcı profilleri, e-posta, ftp, web sayfaları; Windows ve MacOS işletim sistemlerinin gelişimi; Macintosh’a özel dosyalama, network, temel bilgisayar kullanım bilgileri; Microsoft Office programının tanıtımı; Kelime işlemci, hesap tablosu ve sunum programları ve uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141211006**

DERSİN ADI **:Temel Fotoğraf**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Fotoğrafın Dünyası; Fotoğraf makineleri ve görüntü sistemleri; Objektifler; Pozlama; Sayısal fotoğraf; Işık ve Renk; Kompozisyon; Filtreler ve Yardımcı araçlar; Fotoğraf Çekim teknikleri; Fotoğrafın Biçim ve İçerik Yönünden Değerlendirilmesi; Fotoğraf Çekim Uygulama; Fotoğraf baskı teknikleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141211007**

DERSİN ADI **:Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  İnkılabın Tanımı, I.Dünya Savaşı’na kadar Osmanlı Devleti’ndeki gelişmeler, I.Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Anlaşması, Mustafa Kemal Paşa’nın Hayatı Bakış, Cemiyetler ve Faaliyetleri, Samsun’a çıkış, Kongreler, Meclis-i Mebusan’ın Toplanması ve Misak-ı Milli, TMMM’nin Açılması, Milli Mücadele, Büyük Taarruz, Mudanya Mütarekesi, Saltanatın Kaldırılması, Lozan Barış Konferansı | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141211008**

DERSİN ADI **:Türk Dili I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 |  | 0 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Dilin tanımı, özellikleri ve önemi; Kültür ve medeniyet; Dil kültür ilişkisi; Yeryüzündeki diller. Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri; Türk dilinin tarihî gelişimi. Batı Türkçesinin gelişimi; Atatürk’ün Türk dili ile ilgili çalışmaları ve görüşleri; Ses bilgisi; Yazı dili ve özellikleri; Yazım kuralları ve noktalama işaretleri; Dil yanlışları ve anlatım bozuklukları, Dil politikaları. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141211009**

DERSİN ADI **:İngilizce I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 |  | 0 | 2 | ZORUNLU | İngilizce |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  İngilizcedeki temel zamanlar ve kipler; isim ,sıfat, edat ve zarflar; şart cümleleri; isim fiiller; dolaylı anlatımlar; cümle dizini; sıfat cümlecikleri ve başlangıç ve orta seviyede kelime bilgisini içerir | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141212001**

DERSİN ADI **:Temel Sanat Eğitimi II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 4 | 4 |  | 6 | 8 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Renk Teorisi, ana ve ara renkler, Açık-koyu renkler, Rengin psikolojik etkileri, renklerin etkileşimleri, Renk Harmonisi, tamamlayıcı ve zıt renkler & uygulama çalışmaları, Doğadaki bir nesnenin renkli olarak etüd edilmesi, kompozisyon oluşturma, Renk kompozisyon çalışmaları, Denge ve Asimetri, Orantı ve Görsel Hiyerarşi, Ritim ve Hareket, Vurgu ve Zıtlık, Bütünlük ve Çeşitlilik, Yakınlık ve tekrarlama | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141212002**

DERSİN ADI **:DESEN II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Küçük objelerin farklı mekânlardaki yolculukları; Mütevazı objelerin sıra dışı konumlanmaları; İnsan anatomisi ve çözümlemeleri; İç mekanda figür çalışmaları; Canlı modelden çalışma; Dış mekânda obje çizimleri; Çarşı-Pazar-kahvehanelerde doğal figür çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141212003**

DERSİN ADI **:SANAT TARİHİ II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Erken Rönesans; Yüksek Rönesans; Maniyerizm; Barok; Rokoko; Neo Klasizm; Romantizm; Realizm; Empresyonizm; Post Empresyonizm; Sembolizm. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141212004**

DERSİN ADI **:Modelaj**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 2 |  | 3 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Kil ile büst, figür ve rölyef ,el, ayak, gibi etüd çalışmaları yapılır. Bu süreçte öğrenci heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşlukdoluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik değerleri kavrar ve öğrencinin üç boyutlu görmesi sağlanır. Heykelin konstrüksiyonunun hazırlanması, kullanılan aletler, kalıp alma, döküm yapmak ve patine etmek gibi teknik bilgiler öğretilir. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141212005**

DERSİN ADI **:Temel Bilgisayar II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 |  | 2 | 3 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Vektörel ve piksel tabanlı programlar hakkında bilgi; Grafik ve sayısal teknikler; Vektörel tabanlı yazılıma giriş; Vektörel tabanlı yazılımın özellikleri ve kullanımı; İleri sayısal teknikler; Piksel tabanlı programlara giriş; Görüntü birleştirme; Maskeleme teknikleri; Yineleme teknikleri; Görsel efekt uygulama; Proje sunumu. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141212006**

DERSİN ADI **:Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Türk İnkılabını Etkileyen Akımlar; Demokratik Hukuk Devleti (Türk İnkılabının Hedefi); Türk Hukuk Sisteminin Kurulması; Türk Eğitim Sisteminin Kurulması; Türk Ekonomisinin Yeniden Yapılanması; Türk Toplum Yaşamına Getirilen Diğer Yenilikler; Atatürk İlkelerinin Genel Niteliği; Atatürk İlkeleri / Cumhuriyetçilik; Milliyetçilik (Ulusçuluk); Halkçılık ve Devletçilik; Laiklik; İnkılapçılık (Devrimcilik) | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141212007**

DERSİN ADI **:Türk Dili II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 |  | 0 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  İsim kökleri, fiil kökleri, ikili kökler.; Türk dilinde ekler, sayıların yazılışı, kitap tanıtımı; Fiilden isim yapan ekler, fiilden fiil yapan ekler. Düzeltme işareti.; Çekim ekleri. Kesme işareti. Kelime grupları; Cümlenin öğeleri; Cümle çeşitleri; Anlatım bozuklukları. Edebi metin Örnekler | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141212008**

DERSİN ADI **:İngilizce II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 |  | 0 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  İngilizce’deki temel zamanlar ve kipler; isim, sıfat, edat ve zarflar; şart cümleleri; isim fiiller; dolaylı anlatımlar; cümle dizini; sıfat cümlecikleri ve başlangıç ve orta seviyede kelime bilgisini kapsamaktadır. | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1. Sınıf |

DERSİN KODU **:141213001**

DERSİN ADI **:Desen III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 2 |  | 3 | 5 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Modelden figür çalışmaları, desende ölçü, oran-orantı, form ve plan, figür ve kompozisyon ilişkisi, çizgi, leke, renk, ton, mekan gibi kavramların desende kullanımı | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213002**

DERSİN ADI **:GÖRSEL SANATLAR TARİHİ I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  18. yüzyılın 2. yarısından 20. yüzyıla kadar başta Avrupa olmak üzere tüm dünyada meydana gelmiş sanat akımları: Moderniteler, İdealler ve Bedenler, Hayal ve Peyzaj, Yeni Rejimler, Taşraya Doğru, Sanayinin İvmesi, Madde ve Gerçek, Seyirciler, Özgürlükler ve Görevler, Sanatta Hızlanma ve Sanatta Canlanma. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213003**

DERSİN ADI **:Bilgisayar Destekli Tasarım I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 2 |  | 3 | 5 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Vektörel ve piksel tabanlı tasarım programlarını kullanarak sanat ve tasarım yapıtı üretmek | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213004**

DERSİN ADI **:Resim I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Çizgide, renkte, dokuda ve formda derinlik etkileri, uygulamalarda denge, asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espas çalışmaları, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân, taslak, etüt uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213005**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Şablon Baskı, Mono Baskı ve Siyah-Beyaz Linol Baskı teknikleri ve uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213006**

DERSİN ADI **:Yazı ve Tipografi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Yazı ve tipografi terminolojisi, Harf ve yazı karakterlerinin yapısal özellikleri, Yazı karakterlerinin sınıflandırılması ve bir arada kullanılması, Harf biçimi, ölçüleri ve harf boşluk düzeni, Kelime, satır ve paragraf arası boşluk düzeni, Tipografide hiyerarşi, renk, vurgu, ritim, simetri ve asimetri kavramları, proje çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213007**

DERSİN ADI **:Fotoğraf Stüdyo**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Temel Fotoğraf bilgisi, çekim teknikleri, fotoğrafın türleri, dünyadan fotoğraf örnekleri bilgilerine yer verilerek, öğrencilerin belirledikleri türde uygulama yapmalarına ve sunmalarına olanak sağlamaktadır | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213008**

DERSİN ADI **:Yerleştirme I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat eseri üretiminde malzemeler, taş, ahşap, metal, kağıt, plastik, ses, ışık, gölge ve görüntünün sanat eserinde kullanımı, ses ve ışık kaynakları, elektronik görüntü düzenekleri, bilgisayarda çoklu ortam, taşınabilir aygıtların kullanımı, düşüncenin görselleştirilmesi, çeşitli uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213009**

DERSİN ADI **:HEYKEL I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Heykel sanatının temelleri, Heykelin temel plastik değerleri: ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler, figür, büst, rölyef gibi gerçekçi heykel çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213018**

DERSİN ADI **:METAL VE AHŞAP HEYKEL I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Metal ve ahşap heykel örnekleri, Heykelde temel plastik değerler: ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler, metal ve ahşap malzemeler, üretim yöntemleri, metal ve ahşap malzeme ile figür, büst, rölyef gibi gerçekçi ve soyut heykel çalışmaları ve uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213011**

DERSİN ADI **:Türk Sanatı Tarihi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Türk Sanatının Hun, Göktürk, Uygur, Karahanlı, B.Selçuklu, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemleri başta mimari olmak üzere resim, çini gibi küçük sanatlarının özellikleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213012**

DERSİN ADI **:MİTOLOJİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Mitoloji, İkonografi, İkonoloji terminolojileri, Söylencelerin amaçları ve kaynakları, Babil ve Mısır söylenceleri, Antik Yunan Söylenceleri, Hıristiyan ikonografisi, İkonografik çözümlemeler. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141213013**

DERSİN ADI **:RESİM TEKNOLOJİSİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat ve teknoloji, resim ve teknoloji, resim sanatı terimleri, resim teknolojisinin gelişimi, lavi ve suluboya, akrilik boya, yağlı boya, kolaj ve paspartu teknikleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214001**

DERSİN ADI **:Desen IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 2 |  | 3 | 5 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Modelden desen çalışmaları, çoklu figür çalışmaları, nesne figür ve mekan figür ilişkileri üzerine çalışmalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214002**

DERSİN ADI **:GÖRSEL SANATLAR TARİHİ II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  20. yüzyılda başta Avrupa olmak üzere tüm dünyada meydana gelmiş sanat akımları: Modernizm, Kübizm, De Stijl Hareketi, Art-Deco, Bauhaus, Makine Estetiği, Futurizm, Konstruktivizm, Ekspresyonizm, Fovizm, Dadaism, Sürrealizm, Soyut Dışavurum, Popüler Sanat | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214003**

DERSİN ADI **:Bilgisayar Destekli Tasarım II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 2 |  | 3 | 5 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Vektörel ve piksel tabanlı tasarım programlarını kullanarak sanat ve tasarım yapıtı üretmek | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214004**

DERSİN ADI **:Resim II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Klasik dönem sanatçılardan eserler, röprodüksiyon süreci, doku, kolaj ve asemblaj teknikleri ve bu tekniklerin uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214005**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 4 | 2 | 0 | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Linol baskı, baskı örnekleri, siyah-beyaz baskı, eskiz hazırlama, eskizin linole aktarılması, kazıma işlemleri, kalıp hazırlama, baskı, çok renkli kalıp hazırlama, siyah-beyaz ve üç renkli linol baskı uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214006**

DERSİN ADI **:Grafik Stüdyo**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Tipografik elemanları kullanarak sanat ve tasarım yapıtı üretmek: Tipografik kolaj projesi, Organik tipografi projesi, Üç boyutlu tipografi projesi, ve tipografik enstalasyon projes | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214008**

DERSİN ADI **:YERLEŞTİRME II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Yerleştirme örnekleri, 1960 sonrası eserler, çağdaş sanat yapıları, karma malzemelerin sanat eseri üretiminde kullanımı, düşüncenin görselleştirilmesi, çeşitli uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214009**

DERSİN ADI**: Heykel II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Heykel sanatının temelleri, Heykelin temel plastik değerleri: ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler, ölçekleme, soyutlama, soyut çalışmalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214017**

DERSİN ADI **:METAL VE AHŞAP HEYKEL II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Soyut heykel örnekleri, malzemeler, üretim yöntemleri, metal ve ahşap malzeme ile figür, büst, rölyef gibi gerçekçi ve soyut heykel çalışmaları ve uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214012**

DERSİN ADI **:Türk Resim Sanatı**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Osmanlı Minyatürü, 1950 öncesindeTürk Ressamları ve Sanat Hareketleri, Sanatçıların tavırları, eserleri, çalışma konuları ve dönem özellikleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214013**

DERSİN ADI **:Çiçek Tasarımı**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat ve tasarım akımları içinde çiçek ve bitki kullanımı, farklı kültürlerde çiçek ve bitki motiflerinin kullanımı, çiçek ve bitkilerin yapısal özellikleri, iki ve üç boyutlu çiçek ve bitki tasarımları, herbaryum. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141214014**

DERSİN ADI **:Fotoğraf Sanatı ve Kuramları**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat akımları ve fotoğraf, fotoğraf kuramı, içerindeki yeri, Walter Benjamin: Fotoğrafın Aurası ve yeniden çoğaltılabilirlik, Roland Barthes: Punctum, stadium, düz anlam ve yananlam, John Berger: Görme biçimleri ve fotoğraf, Susan Sontag: Fotoğrafın anlam tartışmaları, Geoffrey Batchen: Etnografik bakış ve vernakular fotoğraf, Abigail Solomon-Godeau: İçerideki ve dışarıdaki, Fotoğrafın kuramsal ve sanatsal okumaları | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1. Sınıf |

DERSİN KODU **:141215001**

DERSİN ADI **:Desen V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 |  | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Çeşitli nesneler ile oluşturulan kompozisyonlar ile birlikte karakalem, füzen, ve monokrom figür çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215002**

DERSİN ADI **:GÖRSEL SANATLAR TARİHİ III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  1945’den 1980’lere tüm dünyada meydana gelmiş sanat hareketleri: Soyut Dışavurumculuk, Taşizm, Pop, Yeni Gerçekçilik, Minimalizm, Kavramsal Sanat, Fluxus, Arte Povera, Performans, Feminist Sanat, Arazi Sanatı, Yeni Kavramsalcılık. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215003**

DERSİN ADI **:ÇAĞDAŞ SANAT YORUMLARI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat çözümlemeleri, Çağdaşlaşma sürecinde dünya, 1980’li yıllarda değişen Dünya ve Türkiye, Çağdaş ve güncel sanat, Üretim biçimleri, 1980 -2000’li yıllarda çağdaş sanat, Sanatçı, sanat inisiyatifleri, küratör, müze, Çağdaş sanat Fuarları, Bienaller, sanat yapıtını oluşturan ögeler, Yeni medya sanatları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215011**

DERSİN ADI **:HEYKEL III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Heykel I ve II dersleriyle heykel sanatına giriş yapan öğrenci, bu atölyede birikimini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışıkgölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik değerler ışığında figür, büst, rölyef gibi gerçekçi heykel çalışmaları yapar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215012**

DERSİN ADI **:METAL VE AHŞAP HEYKEL III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 4 | 2 | 0 | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Metal ve ahşap heykel örnekleri, Heykelde temel plastik değerler: ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler, metal ve ahşap malzemeler, üretim yöntemleri, metal ve ahşap malzeme ile figür, büst, rölyef gibi gerçekçi ve soyut heykel çalışmaları ve uygulamalar. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215013**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 4 | 2 | 0 | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Ağaç baskı teknikleri, malzemeler, eskiz hazırlama, çizimi Bristol kâğıdına aktarma, kalıp hazırlama, siyah-beyaz ve çok renkli ağaç baskı teknikleri uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215014**

DERSİN ADI **:Resim III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat yapıtı tasarlama süreci, Kompozisyon eleman ve ilkeleri, Sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri, Yağlı boya, akrilik, suluboya, pastel tekniği çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215015**

DERSİN ADI **:Yerleştirme III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat eseri üretiminde gündelik malzeme, çöp-malzeme, hareketli-hareketsiz görüntü, ses-ses yokluğu, koku gibi her türlü görünür ve duyulur malzemelerin sanat eserinde kullanımı. Düşüncenin görselleştirilmesi | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215021**

DERSİN ADI **:SANAT SOSYOLOJİSİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat sosyolojisi kavramları, sosyal teoremin kapsamı, Kitlesel iletişim ve etkileşimler, Sosyoloji teorisi kapsamında sanat algısı, Yaratıcı süreç, Sanat ve toplum ilişkisi ve sosyologlar, Sanat sosyolojisi, kültür ilişkisi, Gerçeklik, sanat eseri ve toplum, toplumsal değişimlerin sanata etkileri, Günümüz çağdaş sanatının sosyal teorem bağlamında yorumlanması Çağdaş Türk Sanatı | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141215022**

DERSİN ADI **:Çağdaş Türk Sanatı**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  1950 sonrası Türkiye’de Sanat Ortamı, Soyut ve Toplumsal Gerçekçi eğilimler, 68 Kuşağı, 70’li ve 80’li yıllarda galeriler, Türkiye’de Kavramsal Sanat, 80’lerde Dönemsel Sergiler, 90’lar ve İstanbul Bienalleri, 2000’lerin çoğul estetiği, Sanatçı incelemeleri. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141216001**

DERSİN ADI **:Desen VI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 2 |  | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Kağıt ve tuval üzerinde, karakalem ve renk kullanarak, iç mekan ve dış mekan içinde tekli ve çoklu figür ilişkileri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141216002**

DERSİN ADI **:GÖRSEL SANATLAR TARİHİ IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  1980’ler ve sonrasında Postmodern Dönemde Heykeller ve Nesneler, Kültür, Kimlik, Anlatı: Kimlik Politikaları ve Sanat, Duyuların Hareketi, İntermedya, Happening ve Aksiyonlar, Sanat ve Medya Etkileşimi, Video Sanatı, Video, Politika ve Medya, Hızlandırılmış İmajlar, Yüksek ve Alçak Sanat, 1990’lar ve Sanat, Sanal Uzamda etkileşim, Küresel Sanat | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141216003**

DERSİN ADI **:SANAT ESERİ ANALİZİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanatçı ve sanat eseri tanımları, Sanat Eseri Yorumu, Sanat ve Psikanaliz, Provokatif Eserlerin Analizi, Bersani ve Caravaggio, Foucault ve Velazquez´in Las Meninas adlı yapıtı, Çığlık, Max Beckmann ve “Night,” Deleuze ve Francis Bacon, Feminist Kuramlı Eser Analizi, Jenny Saville | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141216011**

DERSİN ADI **:HEYKEL IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Heykel I - III dersleriyle heykel sanatına giriş yapan öğrenci, bu atölyede birikimini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışıkgölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik değerler ışığında figür, büst, rölyef gibi gerçekçi heykel çalışmaları yapar. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141216012**

DERSİN ADI **:METAL VE AHŞAP HEYKEL IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Metal ve ahşap heykel örnekleri, Heykelde temel plastik değerler: ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler, metal ve ahşap malzemeler, üretim yöntemleri, metal ve ahşap malzeme ile figür, büst, rölyef gibi gerçekçi ve soyut heykel çalışmaları ve uygulamalar. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141216013**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Çinko-bakır/metal gravür örnekleri, metal gravür eskiz hazırlama, eskizin kalıba aktarılması, kazıma işlemleri, kalıp hazırlama, baskı, çok renkli kalıp hazırlama, siyah-beyaz ve üç renkli gravür uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU**:** 141216014

DERSİN ADI**:** Resim IV

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ: Sanat yapıtı tasarlama süreci, Kompozisyon eleman ve ilkeleri, Sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri, Karışık malzeme uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141216015**

DERSİN ADI **:YERLEŞTİRME IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Yerleştirme örnekleri, karma malzemelerin sanat eseri üretiminde kullanımı, düşüncenin görselleştirilmesi, çeşitli uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141216021**

DERSİN ADI **:SANAT FELSEFESİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat ve felsefe ilişkisi, Sanat eserinin yapısı, dili ve düşünce biçimleri, Antik Yunan dönemi ve sonrası, Modernizm öncesi kuramsal düşünce ve pratikleri, Değişen dünya ve Endüstri Devrimi, Modernleşme sürecindeki sorunlar, Modernitenin başlangıcı, Teknoloji ve sanat, Avangard sanat akımları, modernizm, Post-modernizm, Baudrillard: Simulasyon kuramı/SpinozaFoucault, Affect’ler ve imajlar kuramı | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1. Sınıf |

DERSİN KODU **:141217001**

DERSİN ADI **:DİSİPLİNLERARASI STÜDYO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 6 | 2 |  | 7 | 11 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat eseri üretiminde her türlü ortam (media) ve malzemenin (material) sanat eseri malzemesine dönüştürülmesi, düşüncenin görselleştirilmesi, çeşitli uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141217002**

DERSİN ADI **:DESEN VII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 2 |  | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Çeşitli nesneler ile oluşturulan kompozisyonlar ile birlikte karakalem, füzen, ve monokrom figür çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141217003**

DERSİN ADI **:GÜNCEL SANAT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 0 |  | 2 | 3 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Güncel ve çağdaş sanatın akım ve tutumları; sanata yön veren uluslararası bienal, trienal ve dokümanter dosyalar ve kavramlar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141217011**

DERSİN ADI **:SANAT KİTAP ATÖLYESİ I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Farklı teknik ve malzemeler ile geleneksel ve dijital kullanım alanlarını birleştirerek bir sanat ürünü olarak kitap üretiminin yapılması | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141217014**

DERSİN ADI **:Resim V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat yapıtı tasarlama süreci, Kompozisyon eleman ve ilkeleri, Sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri, Karışık malzeme uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141217012**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Serigrafi baskı tekniği, malzemeler, eskiz hazırlama, eleğe aktarma, pozlama, baskı aşaması, farklı solventlerle serigrafi uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141217013**

DERSİN ADI **:HEYKEL V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Öğrenci bu atölyede malzeme ve heykel disiplini bilgisini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik değerler farklı malzemelerden heykeller üretir | | | | | | | |

DERSİN KODU :**141217021**

DERSİN ADI **:METİN YAZIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 0 |  | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Yazılı ve sözlü anlatım arasındaki farklar; yazılı anlatımın temel nitelikleri; duygusal ve rasyonel anlatım; anlatımın düzenlenmesi; anlatım tekniklerinin etkili kullanımı, ikna edici metinler | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141217022**

DERSİN ADI **:MÜZECİLİK**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 0 |  | 0 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Müze tanımı, kaynak ve kökenleri, müze türleri, müzecilik ve müzenin işlevi, dünya müzeciliğinin tarihsel gelişimi, kolleksiyonerlik ve nadire kabineleri, Medici Ailesi ve ilk koleksiyonerler, Ulusal Müzeler, Modern Müzeler, Çağdaş Müzeler, Türk müzeciliğinin tarihsel gelişimi, Osman Hamdi Bey, Cumhuriyet Dönemi Türk müzeciliği. Çağdaş Türk müzeciliği. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141218001**

DERSİN ADI **:Görsel Sanatlar Projesi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 6 | 2 | 0 | 7 | 11 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat eseri üretiminde her türlü araç (media) ve malzemenin (material) sanat eseri malzemesine dönüştürülmesi, öğrencinin eğitim süreci boyunca aldığı sanat eğitimini bitirme projesine yansıtması, düşüncenin görselleştirilmesi, bitirme projesi sunumu | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141218002**

DERSİN ADI **:DESEN VIII**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 2 |  | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Çeşitli nesneler ile oluşturulan kompozisyonlar ile birlikte karakalem, füzen, ve monokrom figür çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141218003**

DERSİN ADI **:PORTFOLYO TASARIM**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 0 |  | 2 | 3 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Özgeçmiş, monogram, kartvizit, basılı ve dijital portfolyo tasarımı | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141218011**

DERSİN ADI **:SANAT KİTAP ATÖLYESİ II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 4 | 2 | 0 | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Farklı teknik ve malzemeler ile geleneksel ve dijital kullanım alanlarını birleştirerek bir sanat ürünü olarak kitap üretiminin yapılması | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141218014**

DERSİN ADI **:Resim VI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat yapıtı tasarlama süreci, Kompozisyon eleman ve ilkeleri, Sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri, Karışık malzeme uygulamaları. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141218012**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI VI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 4 | 2 | 0 | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Renkli serigrafi baskı tekniği, malzemeler, eskiz hazırlama, eleğe aktarma, pozlama, baskı aşaması, farklı solventlerle serigrafi uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141218013**

DERSİN ADI **:HEYKEL V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 4 | 2 |  | 5 | 8 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Öğrenci bu atölyede malzeme ve heykel disiplini bilgisini bir üst seviyeye taşır. Heykelin temel plastik değerleri olan ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler gibi plastik değerler farklı malzemelerden heykeller üretir | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141218021**

DERSİN ADI **:KÜRATÖRLÜK VE SANAT YÖNETİMİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 0 |  | 0 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Modernleşme sürecinde, 20. Yüzyıl’ın değişen dengelerinde ve Türkiye’de küratörlük yaklaşımı ve uygulamaları, güncel küratöryel yaklaşımlar, küratöryel süreçte planlama / tasarlama, konsept belirlenmesi, sergilerde küratöryel tasarım dilinin yaratılması, Sanat yönetimi nedir ve gelişim süreci, küreselleşmenin sanat kurumlarına etkisi | | | | | | | |