**ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ & SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**Görsel İletişim Tasarım Bölümü Ders İçerikleri**

|  |
| --- |
| 1. **SINIF** |

DERSİN KODU **:141311001**

DERSİN ADI **:Temel Tasarım I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 4 | 2 | 0 | 5 | 7 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Sanat ve Tasarımın temel elemanları; Nokta, çizgi, biçim, doku, mekan, boşluk, perspektif, strüktür, gölge ve ışığın tanımı; bu öğelerinin birbirleriyle ilişkilerinin iki ve üç boyutlu uygulama çalışmaları; Görme, algılama, soyut düşünme ve problem çözmeyi geliştirici uygulamalar. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141311002**

DERSİN ADI **:DESEN I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Füzen, pastel, desen kalemi gibi malzemelerle, canlı ve cansız modelden, somut etüdler, araştırma ve kroki çalışmaları, desen bilgisi ve sanat tarihinden seçilmiş önemli örnekler | | | | | | | |

DERSİN KODU :**141311003**

DERSİN ADI :**SANAT TARİHİ I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Sanat, sanatçı, sanat eseri kavramları, ilk sanat ürünleri, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkeolitik, Erken Tunç Dönemi, Hitit, Frig, Urartu Dönemi yerleşim alanları, özellikleri, mimari örnekler, kazılar ve buralardan gelen buluntular. Uygarlıkların ortaya çıkışları, gelişimleri, inançları, sanatları ve birbirleriyle olan etkileşimleri. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141311004**

DERSİN ADI :**SANAT KAVRAMLARI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Bu ders kapsamında; sanatın kökeni ve kaynağı, sanat ve temsil kavramı,sanat ve suret kavramı, sanat ve zanaat ilişkisi anlatılır | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141311005**

DERSİN ADI **:Görsel İletişim**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 3 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  İletişim ve türleri, görsel iletişimin temel dili, görsel algı, anlamlandırma ve soyutlama kavramları, görsel iletişim örnekleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141311006**

DERSİN ADI **:Temel Bilgisayar I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Temel bilgisayar kavramları; Bilgisayar donanımı ve özellikleri; Bilgisayar yazılımları. Güvenli bilgisayar kullanımı; İnternet, kullanıcı profilleri, e-posta, ftp, web sayfaları; Windows ve MacOS işletim sistemlerinin gelişimi; Macintosh’a özel dosyalama, network, temel bilgisayar kullanım bilgileri; Microsoft Office programının tanıtımı; Kelime işlemci, hesap tablosu ve sunum programları ve uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU :**141311007**

DERSİN ADI :**Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  İnkılabın Tanımı, I.Dünya Savaşı’na kadar Osmanlı Devleti’ndeki gelişmeler, I.Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Anlaşması, MustafaKemal Paşa’nın Hayatına Genel Bir Bakış, Cemiyetler ve Faaliyetleri,Mustafa Kemal Paşanın Samsun’a çıkışı, Kongreler, Meclis-iMebusan’ın Toplanması ve Misak-ı Milli, TMMM’nin Açılması, Sakarya Zaferine Kadar Milli Mücadele, Milli Mücadele’nin Mali Kaynakları,Büyük Taarruz, Mudanya Mütarekesi, Saltanatın Kaldırılması, Lozan, Barış Konferansı | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141311008**

DERSİN ADI **:Türk Dili I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Dilin tanımı, özellikleri ve önemi; Kültür ve medeniyet; Dil kültür ilişkisi; Yeryüzündeki diller. Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri; Türk dilinin tarihî gelişimi. Batı Türkçesinin gelişimi; Atatürk’ün Türk dili ile ilgili çalışmaları ve görüşleri; Ses bilgisi; Yazı dili ve özellikleri; Yazım kuralları ve noktalama işaretleri; Dil yanlışları ve anlatım bozuklukları, Dil politikaları. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141311009**

DERSİN ADI **:İngilizce I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 1 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  İngilizcedeki temel zamanlar ve kipler; isim ,sıfat, edat ve zarflar; şart cümleleri; isim fiiller; dolaylı anlatımlar; cümle dizini; sıfat cümlecikleri ve başlangıç ve orta seviyede kelime bilgisini içerir. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141312001**

DERSİN ADI **:Temel Tasarım II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 4 | 2 |  | 5 | 7 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Temel Tasarım Prensipleri; Denge ve Asimetri; Orantı ve Görsel Hiyerarşi, Ritim ve Hareket; Vurgu ve Zıtlık; Bütünlük ve Çeşitlilik; Yakınlık ve tekrarlama ; Renk kuramı, ışık gölge ilişkisi. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141312002**

DERSİN ADI **:DESEN II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **YARIYIL** | **HAFTALIK DERS SAATİ** | | | **DERSİN** | | | |
| **TEORİK** | **UYGULAMA** | **LAB.** | **KREDİSİ** | **AKTS** | **TÜRÜ** | **DİLİ** |
| **2** | **2** | **2** | **0** | **3** | **6** | **ZORUNLU** | **TÜRKÇE** |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Küçük objelerin farklı mekânlardaki yolculukları; Mütevazı objelerin sıra dışı konumlanmaları; İnsan anatomisi ve çözümlemeleri; İç mekanda figür çalışmaları; Canlı modelden çalışma; Dış mekânda obje çizimleri; Çarşı-Pazar-kahvehanelerde doğal figür çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141312003**

DERSİN ADI :**SANAT TARİHİ Il**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ**:  Erken Rönesans; Yüksek Rönesans; Maniyerizm; Barok; Rokoko; Neo Klasizm; Romantizm; Realizm; Empresyonizm; Post Empresyonizm; Sembolizm | | | | | | | |

DERSİN KODU **: 141312004**

DERSİN ADI **:Temel Fotoğraf**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Fotoğrafın Dünyası; Fotoğraf makineleri ve görüntü sistemleri; Objektifler; Pozlama; Sayısal fotoğraf; Işık ve Renk; Kompozisyon; Filtreler ve Yardımcı araçlar; Fotoğraf Çekim teknikleri; Fotoğrafın Biçim ve İçerik Yönünden Değerlendirilmesi; Fotoğraf Çekim Uygulama; Fotoğraf baskı teknikleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141312005**

DERSİN ADI **: Yazı ve Tipografi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 3 | 0 |  | 3 | 3 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  Tipografi ve baskı tekniğindeki yeri; yazı ve alfabenin gelişimi, Roma kapital, kursiv ve Karl Devri miniskül yazıları; Font ve yazı aileleri; Majiskül ve miniskül harfler; Baskı yazılarında et kalınlıkları, serifler; İtalik, dar ve geniş yazılar ve özellikleri; Dizgide ve görüntüde harf yükseklikleri; Okuma ve okumanın süreci; Dizgide espas kavramı ve dizgi blokları. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141312006**

DERSİN ADI **:Temel Bilgisayar II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 3 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Vektörel ve piksel tabanlı programlar hakkında bilgi; Grafik ve sayısal teknikler; Vektörel tabanlı yazılıma giriş; Vektörel tabanlı yazılımın özellikleri ve kullanımı; İleri sayısal teknikler; Piksel tabanlı programlara giriş; Görüntü birleştirme; Maskeleme teknikleri; Yineleme teknikleri; Görsel efekt uygulama; Proje sunumu. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141312007**

DERSİN ADI **:Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Türk İnkılabını Etkileyen Akımlar; Demokratik Hukuk Devleti (Türk İnkılabının Hedefi); Türk Hukuk Sisteminin Kurulması; Türk Eğitim Sisteminin Kurulması; Türk Ekonomisinin Yeniden Yapılanması; Türk Toplum Yaşamına Getirilen Diğer Yenilikler; Atatürk İlkelerinin Genel Niteliği; Atatürk İlkeleri / Cumhuriyetçilik; Milliyetçilik (Ulusçuluk); Halkçılık ve Devletçilik; Laiklik; İnkılapçılık (Devrimcilik) | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141312008**

DERSİN ADI **:Türk Dili II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  İsim kökleri, fiil kökleri, ikili kökler.; Türk dilinde ekler, sayıların yazılışı, kitap tanıtımı; Fiilden isim yapan ekler, fiilden fiil yapan ekler. Düzeltme işareti.; Çekim ekleri. Kesme işareti. Kelime grupları; Cümlenin öğeleri; Cümle çeşitleri; Anlatım bozuklukları. Edebi metin Örnekleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141312009**

DERSİN ADI  **:İngilizce II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ:  İngilizce’deki temel zamanlar ve kipler; isim, sıfat, edat ve zarflar; şart cümleleri; isim fiiller; dolaylı anlatımlar; cümle dizini; sıfat cümlecikleri ve başlangıç ve orta seviyede kelime bilgisini kapsamaktadır. | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1. **SINIF** |

DERSİN KODU **:141313001**

DERSİN ADI **:Bilgisayarlı Grafik Tasarım I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Basılı ve sayısal ortam tasarımında kullanılan yazılımlar ve bu yazılımların çeşitli tasarım projelerinde uygulanması | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313002**

DERSİN ADI **:TİPOGRAFİ I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Tipografinin tanımı ve önemi, Harfin Yapısal Özellikleri, Yazı Karakterlerinin Sınıflandırılması, Kullanım, Seçim, Farklar, Karışık kullanım, harf ölçüsü, boşluk düzeni, pozitif ve negatif alanlar, vurgulama, ritim, simetri ve asimetri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313003**

DERSİN ADI **:GÖRSEL TASARIM TARİHİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Modernizmi hazırlayan sanat hareketleri, Arts and Crafts, Art Nouveau, Kübizm, Futurizm, Dadaizm, Sürrealizm, Fotoğraf ve modern hareket, I. Dünya Savaşı’nda afiş: Almanya, İngiltere, ABD, Rus Suprematizmi ve Konstrüktivizm, De Stijl Hareketi ve Bauhaus, Avrupa’da Modernizm, Art Deco, Amerika’da Modern Hareket, New-York Okulu | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313004**

DERSİN ADI **:Temel Fotoğraf Uygulamaları**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 4 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Temel Fotoğraf bilgisi, çekim teknikleri, fotoğrafın türleri, dünyadan fotoğraf örnekleri, projeler ve uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313011**

DERSİN ADI **:Grafik Tasarım Stüdyo I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Grafik tasarım kavramına giriş, Grafik tasarımın temelleri, Grafik tasarım anlatım dili ve üretim süreci, Grafik üretim teknikleri, Grafik tasarım ürünleri ve analizi, Uygulama Projeleri, Proje ile ilgili fikir ve eskizlerin incelenmesi ve Taslak çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313012**

DERSİN ADI **:Bilgilendirme Grafiği**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Kamusal alanda Görsel İletişim, Kentsel Görsel İletişim araçları & uygulamaları, Haritalar, yönlendirme işaretleri, posterler, bilboardlar, Örneklerin analiz edilmesi, Sorun tespiti, Araştırma ve Analiz, Tasarım Süreci, Kritikler, Sunumlar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313013**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Şablon Baskı, Mono Baskı ve Siyah-Beyaz Linol Baskı teknikleri ve uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313014**

DERSİN ADI **:YAZI KARAKTERİ TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Yazı karakteri tasarımı kavramı, Harfin anatomisi ve özellikleri, Tasarım basamakları, Tasarım çalışmaları, Bilgisayarda tasarım, Tasarım projeleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313021**

DERSİN ADI **:Görsel Kültür**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Görsellik ve Görsel Kültür kavramı, Bakmak ve Görmek, Görsel Algı ve Algılama, Görsel İmgeler ve Simgeler, İmgenin Yeniden Üretimi, Gösterge sistemleri, Üretici, sanatçı, tüketici, tasarımcı, Sanat ve Görsellik, Resim, grafik, Fotoğraf, Sinema, Görsel Okur-Yazarlık, Görme Biçimleri (John Berger), Görsel kültür ürünlerini inceleme | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313022**

DERSİN ADI **:MİTOLOJİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Bu ders kapsamında; Dünya mitolojisinden örnekler ve Mitolojinin insanlık tarihi ile olan bağı incelenir. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313023**

DERSİN ADI **:Fotoğraf Sanatı ve Kuramları**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Derste fotoğrafın sanat akımları içerindeki yeri, kuramsal tartışmalar çerçevesinde fotoğraf kuramının anlamı ve fotoğraf kuramcıları yer alır. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313024**

DERSİN ADI **:İletişim Kuramları**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  İletişim Kavramı ve Tanımı, İletişim Süreci ve Öğeleri, İletişim Türleri, Temel İletişim Modelleri, Kitle İletişimi, Etkileri ve Popüler Kültür, Egemen Yaklaşımlar, Eleştirel Yaklaşımlar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313027**

DERSİN ADI **:HAREKETLİ GÖRÜNTÜ TARİHİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:** Bilinen en eski çalışmalardan günümüze, insanın gerçekleştirmeye çalıştığı hareketi aktarma düşüncesi; hareketin kaydedilmesi ve yeniden üretilmesine olanak sağlayacak keşifler; farklı ortamlarda hareketli görüntünün gelişimi. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141313028**

DERSİN ADI **:ARAŞTIRMA VE PROJE GELİŞTİRME**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Araştırma, kaynak kullanımı, raporlama, proje konusu belirleme, proje konusu daraltma, proje geliştirme, proje dosyası hazırlama | | | | | | | |

DERSİN KODU :**14134001**

DERSİN ADI :**Bilgisayarlı Grafik Tasarım II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Grafik tasarımda kullanılan bilgisayar yazılımları, vektör tabalı yazılımlar, piksel tabanlı yazılımlar, yazılımların İleri düzeyde kullanılacağı tasarımlar ve çeşitli projeler | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141314002**

DERSİN ADI **:TİPOGRAFİ II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 0 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Tanıtım ve Tipografi genel bilgisi, Kelime-paragraf düzeni ve terimler, İlk harfler, Sayılar, Noktalama işaretleri, Okunabilirlik-okutulurluk, renk, Yazı-resim ilişkisi, Harf deformasyonu, Amblem ve Logotype Tasarlama, Kurumsal kimlik içerisinde amblem ve logotype | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141314003**

DERSİN ADI **:ETKİLEŞİM VE ARAYÜZ TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 3 | 0 | 0 | 3 | 4 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:** Yaygınağ, HTML, Html Sayfalarının Hazırlanması: Dosya İsim ve Eklentileri, Görüntü Formatları, Web Sitesi Yapısı, Font Kullanımı: Dreamweaver MX programının kullanımı, Bağlantılar, Öngörüntü, Browser kullanımı, Site haritası, Bağlantı kontrolü, Sitenin server’a yüklenmesi (upload) | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141314011**

DERSİN ADI **:Grafik Tasarım Stüdyo II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:** Grafik tasarım kavramına giriş, Grafik tasarımın temelleri, Grafik tasarım anlatım dili ve üretim süreci, Grafik üretim teknikleri, Grafik tasarım ürünleri ve analizi, Uygulama Projeleri, Proje ile ilgili fikir ve eskizlerin incelenmesi ve Taslak çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141314012**

DERSİN ADI **:İLLÜSTRASYON**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Tanıtım, İllustrasyon temel bilgisi, İllüstrasyonun tarihçesi, İllustrasyon teknikleri, stil araştırmaları, Dijital İllüstrasyon, Maskot karakter tasarımı, Animasyon arka planları ve matte painting çalışmaları, projeler | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141314013**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Şablon Baskı, Mono Baskı ve Siyah-Beyaz Linol Baskı teknikleri ve uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141314014**

DERSİN ADI **:İleri Fotoğraf Teknikleri**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Sayısal teknolojiler kullanılarak fotoğraf çekimi, fotoğrafların işlenmesi, HDR tekniği, ışıkla boyama teknikleri, Multiexposure tekniğiyle panoramik tekniği, farklı sanat alanları ile fotoğrafın nasıl birleştirildiği anlatılır. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141314021**

DERSİN ADI **:Görsel Okuma Yöntemleri**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 0 | 0 | 2 | 3 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Görsel kültürün vazgeçilmez araçları, fotoğraf, sinema, afiş, reklam, görsel metinleri yorumlama yöntemleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141314022**

DERSİN ADI **:İLETİŞİM ETİĞİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Etik ve ahlak arasındaki fark, iletişim etiği ve iletişim alanındaki araçlarla olan bağlantısı, yeni iletişim teknolojileri ve özel hayat ile ilişkili etik sorgulamaları. Mesleki etik ilkeleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141314023**

DERSİN ADI **:Sürdürülebilir Tasarım**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 4 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Kavramsal sorunlar: Kaynakların azalması, sürdürülemez yatırım, İsrafı önleme, Sürdürülebilir tasarım ilkeleri: Düşük etkili malzemeler, Enerji verimliliği, Duygusal dayanıklı tasarım, Tekrar kullanma ve geridönüşüm, Karbon salınımını azaltan tasarım, Sürdürülebilir Tasarım standartları, Doğayı taklit etme, Servis Paylaşımı, Yenilenebilirlik, Gürbüz eko-tasarım, Gezegen hakları. | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1. **SINIF** |

DERSİN KODU **:141315001**

DERSİN ADI **:MULTİMEDYA TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 7 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Multimedya tanımı, senaryolaştırma süreci, İllüstrasyon ve grafik kullanımı, Senaryoda zaman çizelgesi, Flash Programı, Keyframe, Katmanlarla çalışmak, Görsel objelerle çalışma, Canlandırma (Tween) kavramı, biçim ve konuma dayalı canlandırma, Banner Tasarımı, Sahne Tasarımı ve canlandırma, Proje çalışması | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141315002**

DERSİN ADI **:SANAT VE TASARIM KÜLTÜRÜ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Kültür kavramı, ilişkiler ve süreçler, ekonomik ve toplumsal yapı, kültürel evrim, Ortaçağ dünyası; Rönesans ve aydınlanma, 19.yy Avrupa’sında Demokratikleşme Hareketleri; Fransız devrimi ve etkileri; Yeni üretim biçimlerinin toplum, sanat, tasarım ve ekonomik ilişkiler üzerindeki etkisi; kent kültüründe sanat ve tasarım | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315003**

DERSİN ADI **:ÜÇ BOYUTLU MODELLEME VE ANİMASYON I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Hareket temelleri, 3D Max bilgisayar uygulaması, animasyon hareket kontrolleri, anahtar kare animasyonu, karakter animasyonu, insan hareket mekaniği, yürüme, oyunculuk, duygu hareketlendirme ve boyama | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315004**

DERSİN ADI **:KURGU TEKNİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Kurgu kavramı ve estetiği, Kurgu Araçları, Masaüstü kurgu sistemleri, masaüstü kurgu sistemlerinin çalışma prensipleri - manyetik bantlarla kurgu sistemleriyle arasındaki farklılıklar, Final Cut Studio kurgu yazılımı, Adobe CS6 Premiere Pro, uygulamalar ve projeler | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315011**

DERSİN ADI **:SES TEKNİĞİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Sesin özellikleri, analog ve dijital ses, mikrofonların yapısı, ses sinyalinde kullanılan araçlar, ses mikserleri, kameralar ve ses kurgusu | | | | | | | |

DERSİN KODU :**141315012**

DERSİN ADI **:REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Reklamı anlamak, reklam fotoğrafının özellikleri, reklam fotoğraf stüdyosunda kullanılan ekipmanlar, ışık türleri, pozometre kullanımı gibi teorik bilgiler anlatılır. Derste ayrıca farklı ürünlerin çekim teknikleri uygulamalı bir şekilde gösterilir. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315013**

DERSİN ADI **:KİNETİK TİPOGRAFİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Görsel şiir, tipografi, multimedya, bilgi ve iletişim, sayısal tipografi, tipografi ve okuma süreci, önem ve belirsizlik, hareketli tipografi ve uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU :**141315014**

DERSİN ADI **:MASAÜSTÜ YAYIN TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:** Tarihsel süreç, sayfayı oluşturan öğeler, sayfa boyutu, kenar boşlukları, metin, grafik, ağırlık ve denge, metin-grafik etkileşimi, bölütleme, karakter, kelime ve satır mesafeleri, başlıklar, altlıklar, stiller, şablonlar, master sayfa, arkaplan, baskıya hazırlık, masaüstü yayıncılık bilgisayar programları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315015**

DERSİN ADI **:ÖZGÜN BASKI III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:** Ahşap baskı, baskı örnekleri, siyah-beyaz baskı, eskiz hazırlama, eskizin levhaya aktarılması, kazıma işlemleri, kalıp hazırlama, baskı, çok renkli kalıp hazırlama, siyah-beyaz ve üç renkli baskı uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315016**

DERSİN ADI **:ANİMASYON TEKNİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Animasyon tarihi, Animasyonda temel kurallar, Karakter tasarımı, hareketlendirme, zaman ve hareket, Yumuşaklık ve Esneklik, abartı, animasyonda yürüme teknikleri, uygulama projeleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315017**

DERSİN ADI **:AMBALAJ TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Ambalajın özellikleri, amacı, önemi, tarihi ve gerekliği, ürün ve tasarım örnekleri, ambalajda rengin psikolojik etkisi, hedef kitle ve tasarım ilkeleri ve uygulamaları, yüzey ve form ilişkisi, kutu çeşitleri, malzeme seçimi ve ürüne olan etkisi, tasarımda bıçak ve kalıp tanımlaması, farklı form yüzeyli ambalajlar, etiket, ambalaj üzeri etiketler, çeşitleri ve önemi, ambalaj kapakları, bilgisayarda etiket ve kapak tasarımı, ambalaj maket ve model uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315021**

DERSİN ADI **:VİDEO SANATI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Video, Kurgu Kavramı, Kurgunun Tarihsel Gelişim Süreci, Video Sanatından örnekler, Final Cut uygulaması, Final Cut Arayüz Mantığı, Video alma, İşleme ve kaydetme Süreci, Geçişler, Filtreleme, Anahtar Kare Oluşturma, Video görüntülerinin kurgulanması ve Video görüntülerin kritikleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315022**

DERSİN ADI **:GÖRÜNTÜ ESTETİĞİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Media Estetiği kavramı, Resmetme Aracı, Çoğaltım Teknolojisi ve Sanatın Ortamında Fotoğraf, Hareketli Görüntü, Işık ve Aydınlatma, Renk ve İşlevleri, İkiboyutlu Yüzeyde Üçüncü BoyutOluşturma, Görüntü Boyutu ve Görselleştirme, Zaman Boyutu, Videonun Özgün Alanı ve Video Sanatı | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315023**

DERSİN ADI **:ÇAĞDAŞ SANAT KURAMLARI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Sanat, modern sanat, avangart, güncel sanat, deneysel sanat, makine estetiği, simülasyon kavramları ve tuval resmi, kolaj, asamblaj, frotaj, hazır nesne, kavram, biçim, sanat nesnesi, fotoğraf, video ve enstalasyon örnekleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315024**

DERSİN ADI **:PAZARLAMA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Pazarlama kavramı ve kapsamı, Pazarlamada çevre faktörleri, Pazarlama bilgi sistemi, Stratejik planlama, Hedef pazar seçimi, Ürünler ve ürün stratejileri, Hizmetler, Dağıtım kanalları ve perakendecilik, Fiyatlama, Tutundurma | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141315025**

DERSİN ADI **:MARKA İLETİŞİM YÖNETİMİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Kuramsal Seçmeli | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Marka kavramı tanımı ve kapsamı, Markanın önemi, Marka ile ilgili kavramlar, Marka Farkındalığı, marka Çağrışımları, Marka İmajı, Marka Kişiliği, Marka kimliği, Marka Denkliği, Marka sadakati, Marka ilginliği, Markaya yönelik tutum, Markanın sembolik gücü, Marka Yönetimi, Marka Konumlandırma, Marka ve Tüketici ilişkisi, Marka iletişim Stratejileri, Marka kişi, Marka Şehir. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141316001**

DERSİN ADI **:SOSYAL SORUMLULUK TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Tasarımda sosyal sorumluluğun yeri ve önemi, küresel, toplumsal, kültürel ve sosyal sorunların araştırılması, sosyal sorumluluk tasarım örnekleri, sorunların çözümüne yönelik tasarım uygulama çalışmaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141316002**

DERSİN ADI **:ÜÇ BOYUTLU MODELLEME VE ANİMASYON II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Storyboard hazırlanması, karakter geliştirme, hareketlendirme için karakter özelliklerinin tanımlanması, hareketlendirme için planlama, karakter kontrolü, iskelet sistemi, kinematik, animatik hazırlanması, animasyonun tamamlanması ve sunumu | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141316003**

DERSİN ADI **:FOTOĞRAF ATÖLYE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Fotoğraf Projesi hazırlama ve geliştirme, proje metni hazırlama, farklı çekim tekniklerinin kullanımı, belgesel fotoğraf örnekleri, reklam fotoğrafı örnekleri, kavramsal fotoğraf örnekleri, selfportre, fotogünlük, stop-motion | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141316004**

DERSİN ADI **:KURGU TEKNİKLERİ II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 2 | 0 | 3 | 6 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Müzik klibi, film kurgusu, canlandırma film kurgusu, görsel işitsel malzemelerin birleştirilmesi ve duraksamalı hareket çekim uygulamaları ve kurgusu | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141316011**

DERSİN ADI **:SES TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Titreşim ve işitsel algı, Sesin fiziksel ve algısal özellikleri, Seslerin sınıflandırılması, Gestalt kuram ve yanılsama, Müzik ve Duyum, İnsan Sesi, Ses ve görüntü ilişkisi, Ses ve anlatım, Ses ve Kurgu, Görüntüye Ses eklemek, Ses efektleri, Proje Uygulamaları | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141316012**

DERSİN ADI **:VİDEO UYGULAMALARI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 0 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Film ve video görüntüsünün özellikleri, kamera ve mercek özellikleri, kamera açıları ve hareketleri, çekim ölçekleri, kompozisyon, aydınlatma, sayısal kurgu, renk düzeltme, sayısal birleştirme, video proje çalışması. | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141316013**

DERSİN ADI **:GÖRÜNTÜ TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Hareketli görüntülerin temel özellikleri, görüntü yönetmeni, kamera kullanımı ve teknik özellikleri, kompozisyon ilkeleri, çekim ölçekleri, Işık kaynakları, aydınlatma, Kamera ve ışık filtreleri, film ekibi, çekim, çekim sonrası işlemler | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141316014**

DERSİN ADI **:FUAR STAND TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Fuar tasarım tarihi, dünyada ve Türkiye’de fuarların yapısı, ürün sergilemede eğilimler, ürün tanıtımı, Fuar standlarının teknik ve taşıyıcı sistemlerinin incelenmesi, Markanın belirlenmesi, markanın kurumsal kimlik araştırması ve ihtiyaç analizinin yapılması ve Fuar stand tasarımı planlama ve organizasyonu | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141316021**

DERSİN ADI **:GÖSTERGEBİLİM**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Göstergebilim tarihi, Göstergebilimin temel ilke ve prensipleri, Anlamlandırma ve bildirişim kavramları, Görsel imgelerin anlam analizi, Kavramlardan yeni imge üretimi, Kent göstergeleri ve analizi | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141316022**

DERSİN ADI **:METİN YAZIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Yazılı ve sözlü anlatım arasındaki farklar; yazılı anlatımın temel nitelikleri; duygusal ve rasyonel anlatım; anlatımın düzenlenmesi; anlatım tekniklerinin etkili kullanımı ve metin çözümleme yöntemlerini içerir | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141316023**

DERSİN ADI **:FOTOĞRAF KÜLTÜRÜ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Fotoğrafın ortaya çıkışı, Pozitivizm ve fotoğraf, Fotoğrafın sanatın içine girmesi, Modernizm ve fotoğraf, Sanat Akımları ve fotoğraf, Fotoğraf ve teknoloji, Postmodernizm ve fotoğraf, Fotoğrafın Çoğul Kimliği, Temsil, gerçeklik, kullanım alanları, fotoğraf ve sosyal bilimler ile etkileşimi, vernakular fotoğraf. | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141316024**

DERSİN ADI **:PAZARLAMA İLETİŞİMİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Pazarlama iletişimi kavramı ve kapsamı, Reklam etkinlikleri ve yönetimi, Satış ve tutundurma, Pazarlama araçlarının iletişim boyutu, Amaca yönelik pazarlama, Marka iletişimi, İletişim sürecini planlama ve etik boyut | | | | | | | |

|  |
| --- |
| 1. **SINIF** |

DERSİN KODU **:141317001**

DERSİN ADI **:PORTFOLYO TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 2 | 0 | 3 | 7 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Portfolyonun özellikleri ve önemi, Kişisel portfolyo, Kurumsal portfolyo, hazırlama teknikleri, örnekler, sayısal ortamda hazırlama, proje ve sunum | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141317002**

DERSİN ADI **:DİSİPLİNLER ARASI TASARIM STÜDYO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 6 | 2 | 0 | 7 | 14 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ**  lişkiler ağı, Sanat/Tasarım ürününün yapım süreci, Kompozisyon, Algılama, gruplama, Düzenleme İlkeleri, görünmez/rehber çizgiler, Kompozisyon elemanlarının özellikleri: şekil, büyüklük, konum, yönlendirme, saydamlık, renk, doku, tekrar ve ritim, farklılık, denge ve zıtlık, baskınlık, hiyerarşi, gruplar arası ilişkilerin düzenlenmesi | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141317011**

DERSİN ADI **:ANİMASYONDA KARAKTER TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Karakter Tasarımına giriş, tarihsel gelişim, metinden imgeye, karakter tasarımı, brief alma ve değerlendirme, daire, kare ve üçgen ile karakterin ana hatları, üç boyutlu yapılandırma, ifadelendirme, kostüm, aksesuarlar, hikaye içinde konumlandırma. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141317012**

DERSİN ADI **:ÇİZGİ ROMAN TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Çizgi roman tarihi, çok sevilen çizgi romanlar ve sanatçıları, Çizgi roman tasarım süreci: Düşünce ve kavram, öykü ve senaryo, resimleme, kurşun kalem işi, mürekkepleme, renklendirme, metin yazımı, gözden geçirme, baskı veya yayın işleri, örnekler ve uygulamalar. | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141317013**

DERSİN ADI  **:DENEYSEL TİPOGRAFİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Tipografide tarihsel gelişmeler, Karakter tipi ve algı, duygusal tepkiler, vurgulama, istif tasarımı, örnekler ve uygulamalar | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141317014**

DERSİN ADI  **:FOTOĞRAF ANİMASYON**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Stop-motion tarihi ile ilgili kısa bilgilendirme; temel sinematografik araçlarının tanıtımı; animasyon ilkeleri; farklı stop-motion çekim yöntemleri; deneme çekimleri sonrasında proje çalışması. | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141317021**

DERSİN ADI **:VİDEO VE FİLM ELEŞTİRİSİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Film eleştirisinde temel yaklaşım, biçimsel eleştiri, mizansen ve kurgunun yapısı ve öğeleri, Sinemada geçiş yöntemleri ve biçimsel film okuma, Göstergebilimsel eleştiri, Film çözümlemeleri, tarihsel yaklaşım, Sosyolojik eleştiri, sosyoloji sinema ilişkisi, İdeolojik yaklaşım, Psikanalitik yaklaşım, kolektif bilinçdışı kuramlar, örnekler | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141317022**

DERSİN ADI **:MEDYA OKURYAZARLIĞI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Medya okuryazarlığı ve önemi, Dünyada ve Türkiye’de medya okuryazarlığı, İletişim süreci, öğeleri ve iletişim türleri, Kitle iletişim araçları, Medyanın ekonomi-politik boyutu, Televizyon ve iletişim, program türleri, aile, çocuk ve televizyon, olumsuz etkiler, TV program analizleri, uyarıcı simgeler, Radyo, işlevleri, radyo program türleri ve analizleri, Gazete ve dergi yayıncılığında temel kavramlar, Gazetede Haber ve fotoğraf, Medya ve etik ilkeler | | | | | | | |

DERSİN KODU  **:141317023**

DERSİN ADI **:REKLAM KAMPANYA ANALİZİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kuramsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Reklam Kampanyası, Reklam Kampanyası Analiz Unsurları: Pazar Ve Hedef Kitle, Reklam Kampanyası Analiz Unsurları: Yaratıcı Strateji, Reklam Kampanyası Analiz Unsurları: Mesaj Stratejisi, Reklam Kampanyası Analiz Unsurları: Medya Stratejisi, Reklam Kampanyası Analiz Unsurları: Reklam Metni, Reklamın Dili Ve Tonu, Reklam Kampanyası Analiz Unsurları: Reklamda Tasarım Öğeleri, Örnek Kampanyaların Analizi | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141318001**

DERSİN ADI  **:GÖRSEL İLETİŞİM PROJESİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 6 | 2 | 0 | 7 | 14 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Eğitim süresince kazanılan tüm bilgi ve becerilerin uygulamalı bir projeye dönüştürülmesi amaçlanır | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141318002**

DERSİN ADI **:REKLAM TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 2 | 0 | 3 | 7 | ZORUNLU | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Reklam tanımı, amacı ve türleri, brief hazırlama, reklamda araştırma süreci, hedef pazara yönelik araştırma, hedef kitleye yönelik araştırma, yaratıcı düşüncenin oluşturulması, yaratıcı uygulamalar: tv reklamı, gazete ilanı ve dergi ilanı, yeni medya uygulamaları, mobil, dış mekan tanıtımı | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141318011**

DERSİN ADI **:BELGESEL FOTOĞRAF**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 0 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Belgesel Fotoğraf tarihi, belgesel fotoğraf ve gerçeklik ilişkisi, belgesel fotoğrafın öncüleri, foto röportaj, belgesel fotoğrafa güncel yaklaşımlar, bir belgesel fotoğraf projesi ve çekim uygulaması | | | | | | | |

DERSİN KODU**:** **141318012**

DERSİN ADI**: WEB TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  İnternet yayıncılığı, Site tasarım süreci, HTML, bağlantılar, tablolar, listeler, sayfa düzenleyici uygulamalar, sayfa tasarımı, arka planlar, renkler ve metinler, grafikler, çerçeve ve katmanlar, stil sayfaları, CSS, JavaScript, Dinamik sayfalar, yenilikler XML, RSS, Blog, ve uygulama projeleri | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141318013**

DERSİN ADI **:VİDEO POST-PRODÜKSİYON**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Efekt kullanarak basit hareket yaratma, Yazı hareketlendirme, Katmanları hareketlendirme, Maskeler ile çalışma, Renk Düzeltme, 3D objeler ile çalışma, render ve çıktı alma | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141318014**

DERSİN ADI **:SAHNE VE DEKOR TASARIMI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | Seçmeli Stüdyo | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Sahne, Dekor, Dekor yolu ile vurgu, dekorda duygusal ölçü, Dekor tasarımı, Işıklama estetiği, modern ışıklamanın görevleri, Işıklama tekniği, Aydınlatma araçları, Karartıcı araçlar, Kostümlerin Hazırlanması, renkler, kostümlerle anlam yaratma, aksesuarlar, Kostüm makyaj ilişkisi, Ses ve görüntü araç ve gereçleri, oyun müziği, ses ve görüntü efektleri, uygulama projesi | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141318021**

DERSİN ADI **:TASARIM HUKUKU**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Fikri ve Sınaî Mülkiyet Hakları, Fikir ve Sanat Eserleri, Telif hakları, Tasarımcı ve sanatçı haklarının korunması, Endüstriyel Tasarım mevzuatı, koruma çeşitleri ve hak sahipliği, Endüstriyel Tasarım veri tabanlarının kullanılması, araştırma başvuru, uluslararası uygulamalar, Patent ve Faydalı Model Mevzuatı, Patent başvurusu süreci, Marka hakkı, Coğrafi İşaretler ve Yeni Teknolojiler, Girişimcilik | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141318022**

DERSİN ADI **:İŞTE İLETİŞİM VE MOTİVASYON**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  İletişimin temelleri, İletişimin Öğeleri, iş Yaşamında iletişimin önemi, Etkili İletişim, İletişim Becerileri, (Temel, Gelişmiş, Çatışma, Sosyal, Aile ve Toplumsal iletişim, Motivasyon, İş hayatında İlişkiler: Protokol, Takım Çalışması, Motivasyon ve İletişim, Motivasyon Kuramları, Liderlik, İş Yaşamında Çatışma Yönetimi | | | | | | | |

DERSİN KODU **:141318023**

DERSİN ADI **:SİBER KÜLTÜR**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
| TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 8 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli Kurumsal | TÜRKÇE |
| **DERSİN KISA İÇERİĞİ:**  Sanal zeka ve bilgisayar, siber kültüre farklı yaklaşımlar, entelektüel mülkiyet, açık kaynak kod hareketi, siber punk ve anonimlik, hacker kültürü | | | | | | | |