

2020

eskişehir osmangazi üniversitesi / university
sanat ve tasarım fakültesi / faculty of art and design
mezuniyet kitabı / graduation book

Stiriis

introduction

Sevgili Mezunlarımız,

Hayatınızın önemli bir bölümünde kendinizi mesleki anlamda yetiştirebilmek, potansiyelinizi ortaya çıkarabilmek, hayallerinizi gerçekleştirebilmek, birey olabilmek, özgürleşebilmek ve olgunlaşabilmek amacı ile akademik dünyaya adadınız. Bu kısa ama zorlu ve bir o kadar keyifli süreçte sizlere bilgi ve deneyimlerimizi aktarırken sevgi, saygı ve özveri ile rehberlik etmeye özen gösterdik. Başarılarınız ile gurur duyduk, güç kazandık ve mesleğimizin kutsallığına bir kez daha inandık. Bizlere verdiğiniz bu güç ve inançla çalışmaya devam ettik ve edeceğiz. Hep birlikte Üniversitemize ve Fakültemize duyduğumuz aidiyet duygusunu sürekli yenileyeceğiz. Her biriniz çok değerli, çok özelsiniz ve her biriniz geleceğimizin teminatısınız. Atatürk'ün ifade ettiği gibi "Vatanın bütün ümidi ve geleceği size, genç kuşakların anlayış ve enerjisine bağlanmıştır." Sizlerin, Üniversitemiz ve Fakültemizde kazandığınız akademik bilgi ve birikiminizi "yaşam boyu öğrenme" anlayışı çerçevesinde sürekli arttıracığınıza, doğru ve yararlı işler için kullanacağınıza inanıyoruz.

Sanat ve Tasarım Fakültemizin mezunu olarak yol alacağınız süreçte öğrendiklerinizi, meslek hayatınızda ve yaşamınızda uygulayacağınızı umduğumuz yeni bir dönem başlıyor. Dünyanın görseller üzerine kurulduğu fikrinden yola çıkarak, taşıdığınız sorumluluğun farkında olmanız oldukça önemlidir. Sizleri birer sanatçı, tasarımcı ya da akademisyen olarak görmek bizleri gururlandıracaktır. Meslek hayatınızda ideallerinizin peşinde koşarken başarılı olmanın yanı sıra ahlaklı, erdemli, ilkeli ve vicdanlı olmayı da unutmayınız. Hayat hepimiz için sürprizlerle dolu, dileriz ki sizler için her zaman sağlık, neşe, iyilik, başarı ve umut dolu günler olsun. İyi insanlarla karşılaşmanız dileğiyle. Sağlık ve sevgiyle kalın. Bahtınız da yolunuz da açık olsun.

Prof. Düriye KOZLU İSMAİLOĞLU
Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı

Örsele illetişim tasarımı

visual communication design graduates

KE Lİ ME

Sevgili mezunlarımız,

Öğrencilik maceralı, eğlenceli, yorucu ama heyecanlı bir yol. Bu yolun sonuna gelirken, bir başka yol uzuyor önünüzde. Size kattıklarımız ile birlikte yaşıtlarınızdan sizi ayıran meziyetlerinizi birleştirdiğinizde korkmadan, usanmadan yürüyeceğiniz, koşacağınız bir yola dönüşecek. Cebinizde biriktirdiklerinizi karşınıza çıkan engelleri aşmak için kullanacaksınız. Öğrendikleriniz sizi diğerlerinden bir adım öne geçirecek. Yeter ki yılmayın, mücadeleye devam edin.

Her türlü canlıya, insanlığa ve bütün dünyaya hümanist bir bakış açısıyla, önyargısız, empati kurarak, ayrımcılığa karşı durarak tasarımlar üreteceğinize eminim. Size öğrettiğimiz tasarım vizyonu bu anlayışı birleştireceğinize, öncü ve özgün tasarımlar üreteceğinize inancım tam.

Gelecekte sizi, bölümümüzün yeni öğrencilerine gururla anlatacağız. Onlara ilham kaynağı olacaksınız. Pandemi dolayısıyla sizin gözlerinizin içine bakarak 'hoşçakal' diyemedik, 'başarılar' dileyemedik. Güzel ve sağlıklı günlerde tekrar bir araya gelmek dileğiyle. Bizi habersiz bırakmayın

Güzel haberlerinizi bekliyor, başarılarınızın daim olmasını diliyorum.

Doç. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm
Başkanı



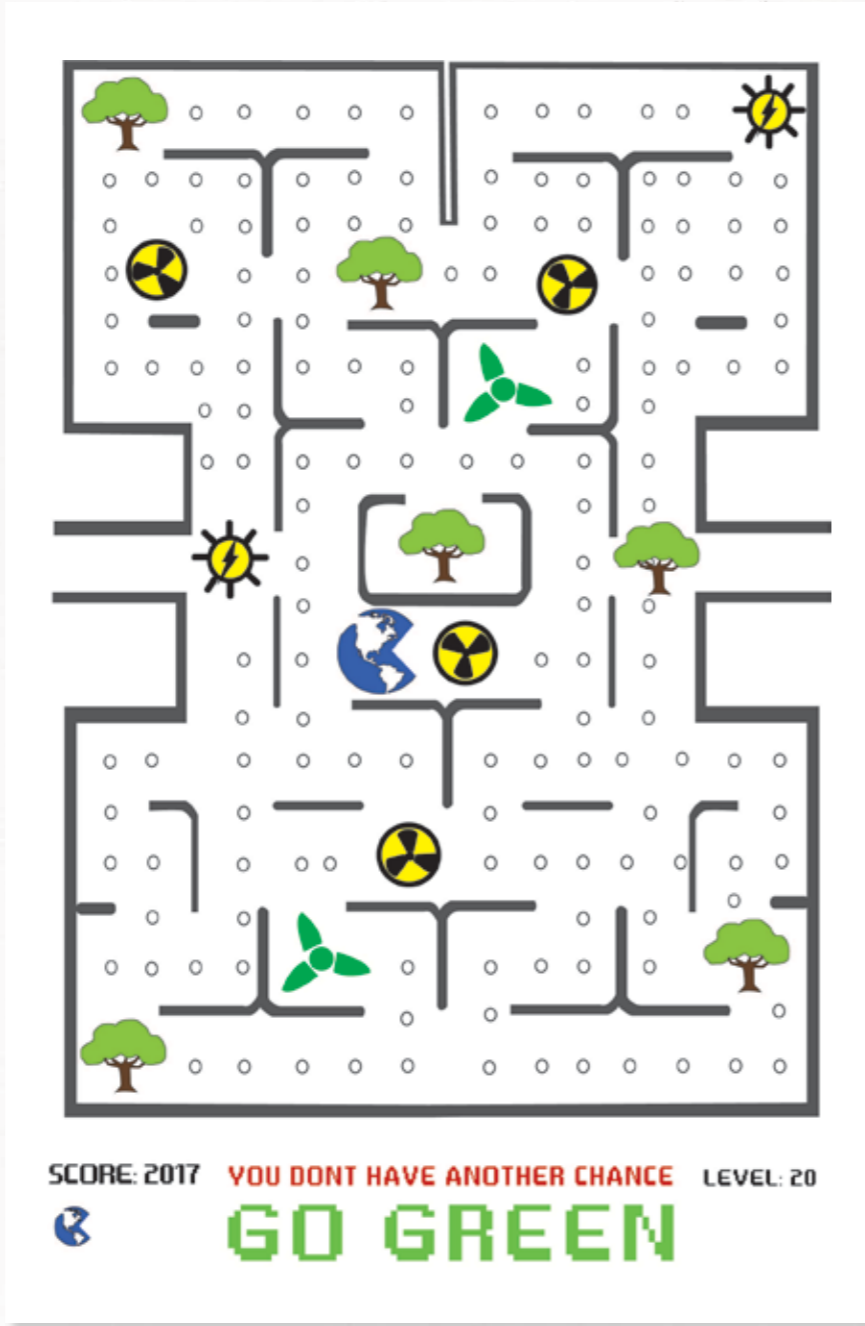
görsel iletişim tasarımı mezunları
/ visual communication design graduates

a	mahmut emre akbudak	
	betül arslan	
	melis ataklı	s-14
	buse avcu	
	kadir can ayten	
	fulden azazoğlu	
c ç	hamide ecem cebeci	
	vedat ensar çalışkan	s-16
d	ibrahim berkay doma	
g	emrah gökçe	
	rüstem can güngör	
	ayşe dilara gürbüz	
h	esranur hızlan	
k	tilbe nur karaca	s-20
	muhammed fatih karakuş	s-22
	mücahid kaya	s-24
	kaan kaygısuz	s-18
	fatma nur kaysanak	s-26
	halil can kemik	s-28
	ziya uğur kesik	s-30
	şeymanur kılıç	

k	cansu kılıç	
	sebil nur korkmaz	s-32
	caner kumral	
oö	aleyna oruç	s-36
	ümran önder	s-34
	pelin özköse	
sş	nilsu sansak	s-38
	kübra şeker	
	bengisu şen	s-40
	zeynep bilge şenol	
	cemile şevketli	s-42
	mustafa şogen	
t	esra tanyel	s-44
	ceren tınaztepe	s-46
	simge tunç	s-48
	burak tülemen	
	barış can tüzüner	s-50
ü	pınar ünäl	s-52
	yasemin ütücü	s-54
y	mithat mert yeşilyurt	s-56
	merve pınar yeşilyurt	s-58
	ahmet yılmaz	s-60
	fatma yılmaz	s-62



"dodo", digital print, 20x20 cm, 2020
çocuklara yolculukları sırasında eşlik edecek
karakterin ve hikayenin görselleştirilmesi.



"go green", küresel ısınma ve diğer çevre sorunlarına karşı bilinçlendirici afiş tasarımı.

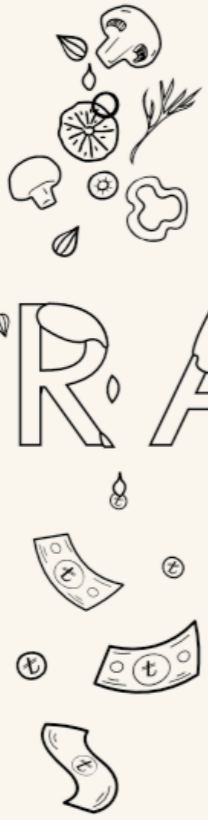
vedat ensar çalışkan
vedatensarc@gmail.com
vedatensarcalkiskan.com



"çirkin ördek yavrusu", çirkin ördek yavrusu masalının pop-up çalışması.



İSRAF



MUTFAĞINI KORU, ÜLKENİ KORU!



MUTFAĞINIZ İÇİN

İSRAF AZALTMA Kartı



EVLERDE GIDA İSRAFI

Araştırmalar gıda israfının en çok evlerimizde yapıldığını göstermektedir. En çok çöpe atılan gıdaların başında ekmekek ve unlu mamüller, sebze ve meyveler gelmektedir.

NE YAPILMALI?

- Buzdolabında neler olduğunu bilmeden plansız bir şekilde alışverişe çıkmamalı.
- Alışverişe çıkarken ihtiyaç listesi hazırlanmalı.
- Evide mevcut olan gıdalar tekrar satın alınmamalı.
- İhtiyaçtan fazla yemek pişirilmemeli, porşyon hesapları doğru yapılmalı.
- Son kullanma tarihi yaklaşan veya bozulmaya yakın gıdaların değerlendirilmeli.
- Yemeğin fazla tuzlu ya da acı olması gibi durumların geçekleşmemesi için ölçü kullanılmalı.
- İsrafın ne derece tehlikeli olduğunu ciddiyle kavranmalı.



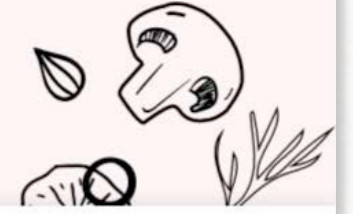
MUTFAĞINIZ İÇİN

GIDA SAKLAMA Rehberi



NE YAPILMALI?

- 1- Mikroorganizmaların çoğalmasını yavaşlatmak ve gıdalarımızı daha uzun süre taze ve güvenilir tutmak için bazı gıdalarımızı buzdolabında saklamamız şart. Bunlar süt, et gibi etiketlerinde "Son Tüketim Tarihi" olan ve etiketinde buzdolabında muhafaza edilmesi gerektiğini belirtilen gıdalar.
- 2- Çiğ et, tavuk ve balıkdan kısa süre içinde tüketmeyeceksek -18 C'de dondurmalıyız.
- 3- Yumurtalarımızı yıkayıp yerleştirmek bozulma süresini kısaltıyor. Sadece görünür kirleri yumuşak bir bezle temizlemeli, yıkamak istiyorsak, kullanmadan hemen önce yıkamalıyız.
- 4- Patates, sarımsak, kuru soğan, yer elması ve balkabağı gibi kök sebzelerini de buzdolabında saklamamız gerekiyor aslında. Bu sebze ve meyveleri delikli kaplarda, direk güneş ışığına maruz bırakmadan serin bir ortamda saklayabiliriz.
- 5- Elma, kayısı, şeftali, kavun, incir gibi bazı meyveler olgunlaşma hormonu olarak bilinen etilen gazı salgılar. Etilen gazına hassas olan muz, armut, erik, domates, lahanalar, havuç, salatalık gibi sebze ve meyveler bu gazdan etkilenerek daha hızlı çürürler. Dolayısıyla bu iki grubu birbirinden ayırmalıyız.



MUTFAĞINIZ İÇİN

DÖNÜŞÜM Menusü



ATIŞTIRMALIKLIK

LİMON TANELİ KURABİYE
Kullandığınız limonları bilediklerinizi geçirin, buzdolabında saklayın. D. kurabiyenizin dilerseniz kekaneze

KARPUZ KABUKLU TURŞU
Karpuz kabuklarından turşu m. Hem de çok lezzetli olur.

ANA YEMEK

ARTIK KÖFTE
Sebze araklarınız arak çöpe g. çünkü lezzetli ve pratik bir köftenin kabak, havuç vb. sebzelerin ar. b. boyut ekmeğinizle birleştiril. köfteler elde edebilirsiniz.

İÇECEK

ELMA KABUKUNDAN ÇAY
Bundan lezzetli çay mı olur. Elma kabuklarını demlemeniz.

karanfil
içten

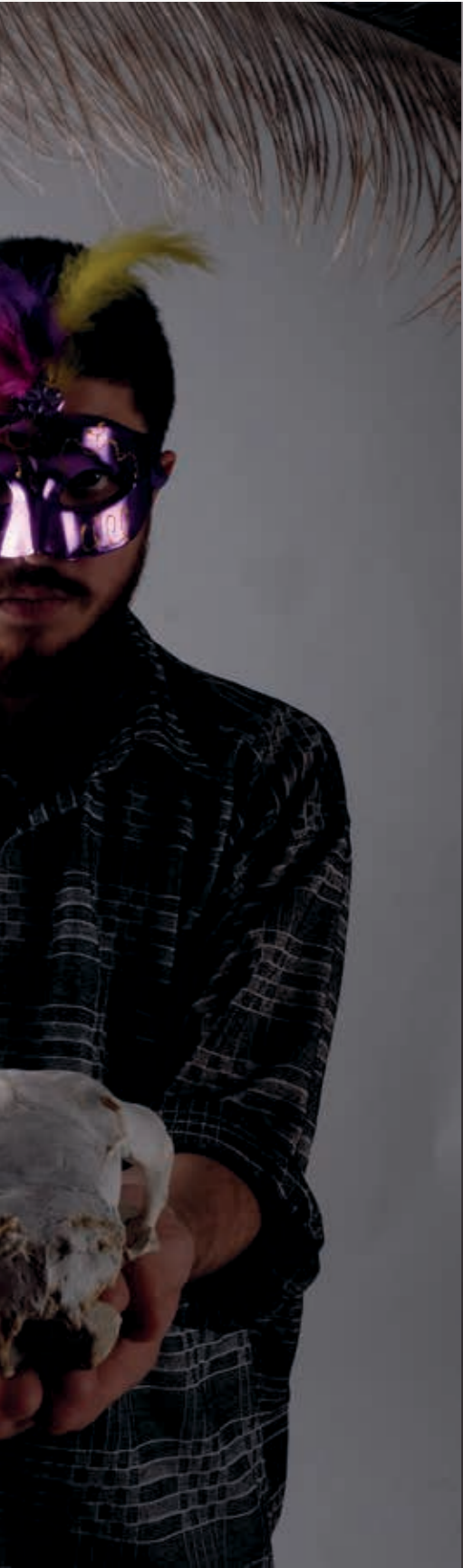


"kırılmalar", fotoğraf ve kitap tasarımı, 2019.

tilbe nur karaca
www.tilbekaraca.com
tilbenurkaraca@gmail.com

"özбек triko katalog çekimi", fotoğraf, 2020.

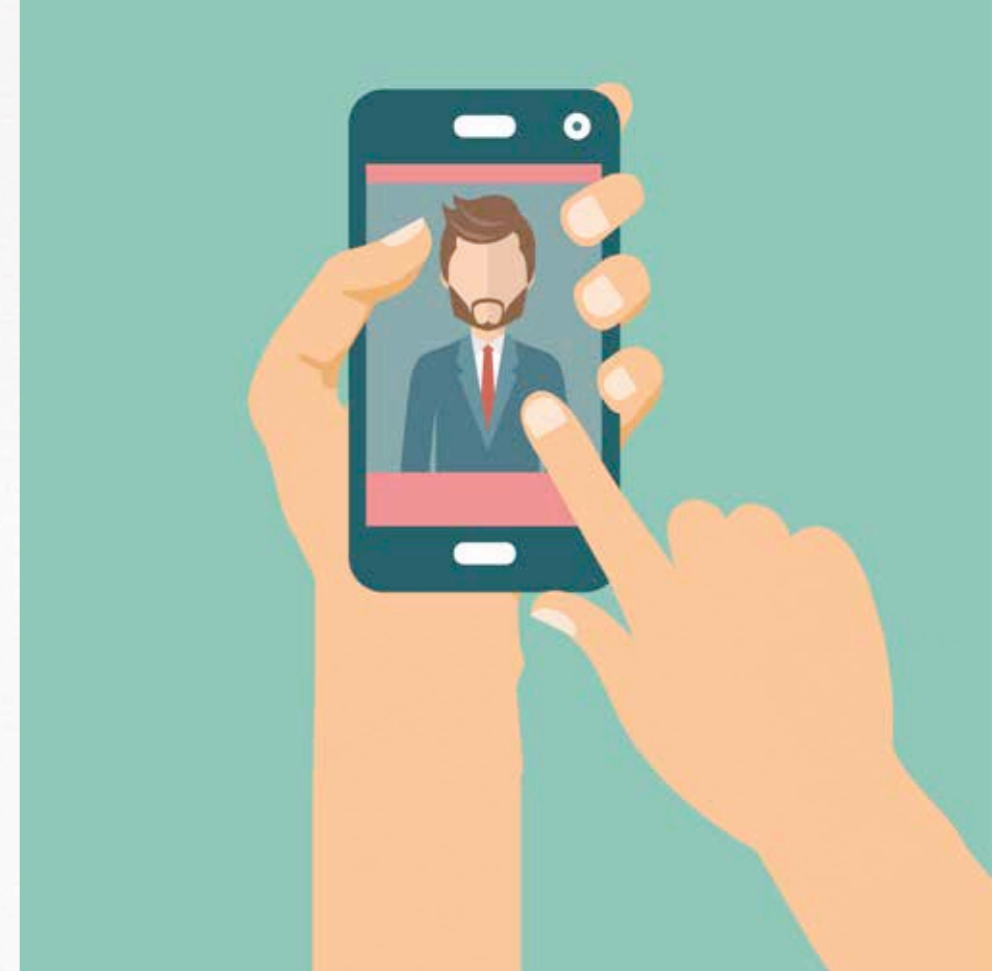




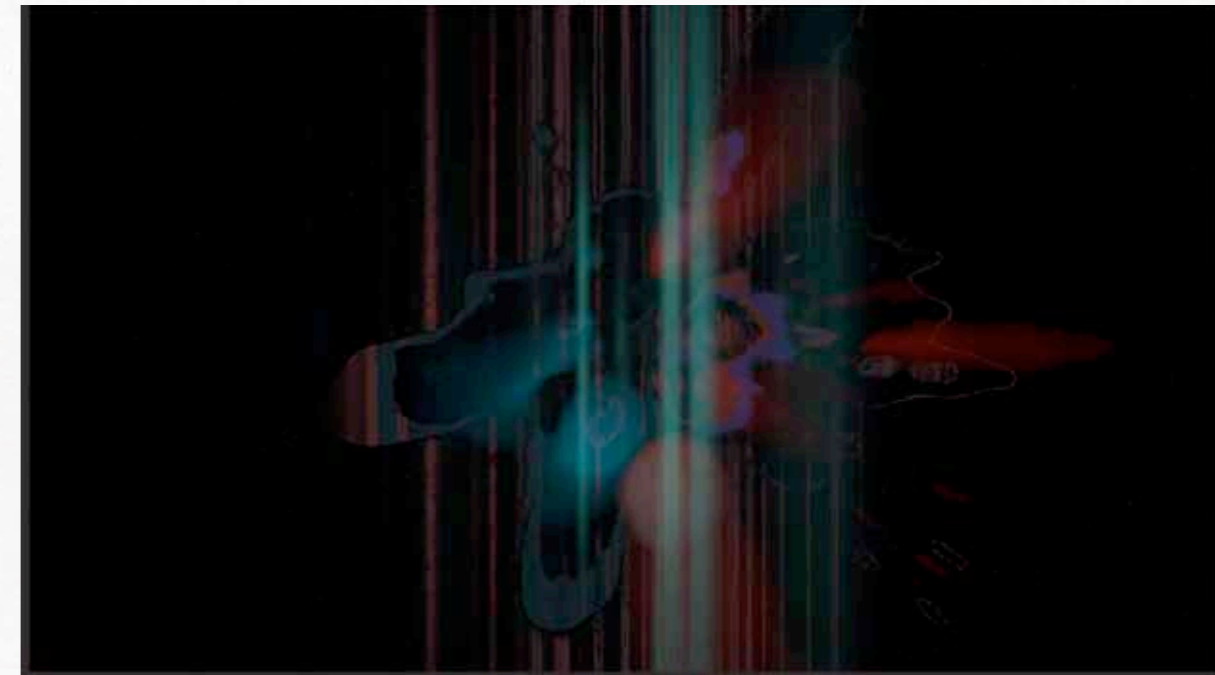
"kim?", deneysel porte serisi, 2480x3508 px, 2018.



"kimlik", animasyon,
1920 x 1080 px, 2020.

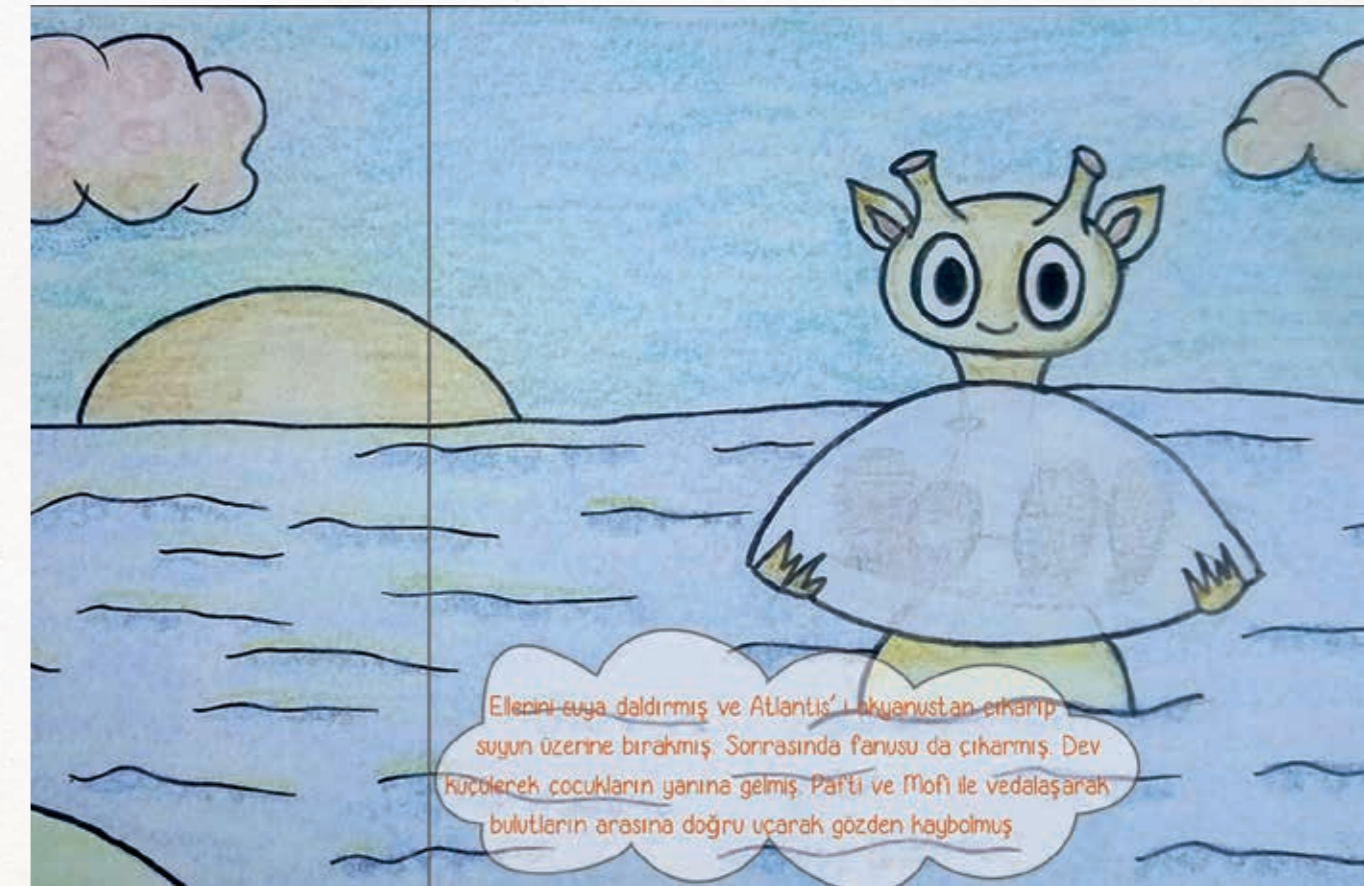


"progressive", "experiences contain mistakes.
progress is all glitches",
glitch photo series, 20x30 cm, 2019.

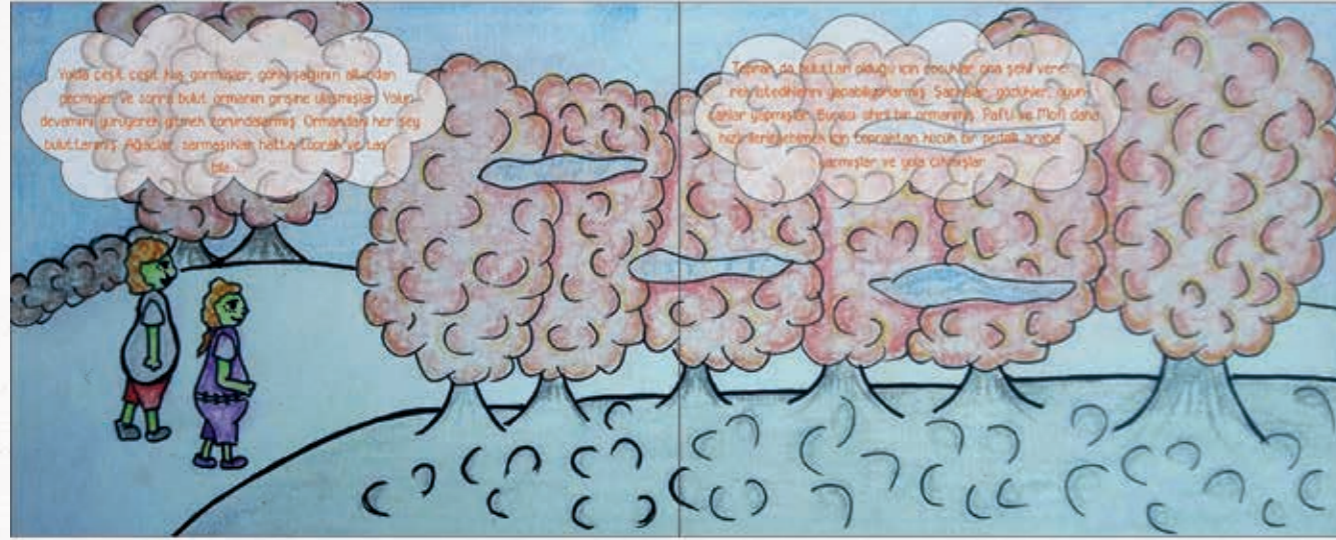


"piece project", "music interacts with different parts of the brain.
rhythm and harmony allows to access memories.",
movie, website, TouchDesigner, 2019.

mücahid kaya
grimbrave30@gmail.com



Ellerini suya daldırıp ve Atlantis'i okyanustan çıkarıp suyun üzerine bırakmış. Sonrasında fannu da çıkarmış. Dev kucaklayarak çocukların yanına gelmiş. Pafu ve Mofi ile vedalaşarak bulutların arasına doğru uçarak gözden kaybolmuş.



Yıldız çoktıkı çeyit his görmişler, gökyüzünün altından geçerken de doğru bulut arasında geçince. Yıldız devlerini görürken gitmek zorunda kalmış. Onlardan her şey bulutları, Ağaçlar, sarmasıklar, hatta Devler ve yaygın.

Tanın da bulutları olduğu için çocuklar ona gelip venediklerini yapabilmemiş. Sarmasıklar, güdükler, günün kolları yapmışlar. Büyük sarmasıklar, sarmasıklar. Pafu ve Mofi daha hızlı hareket için fannu ile her şeyi bir potansiyel olarak almışlar ve işe başlamışlar.



Bir süre sonra Yıldız Dev'in evine ulaşmışlar. Ev devasa büyüklükteymiş. Çocuklar evin önünde yürüyüş yaparken küçük görünmüşlermiş. Mafu ve Mofi devlerinle karşılaşma için küçük oldukları için his çikayışmışlar.

Zile ulaşırken yerde çok hüçürlemiş. Seslerini nasıl duyarlabileceklerini düşünmeye başlamışlar. En sonunda Mofi'nin arkasında bir fikir gelmiş.



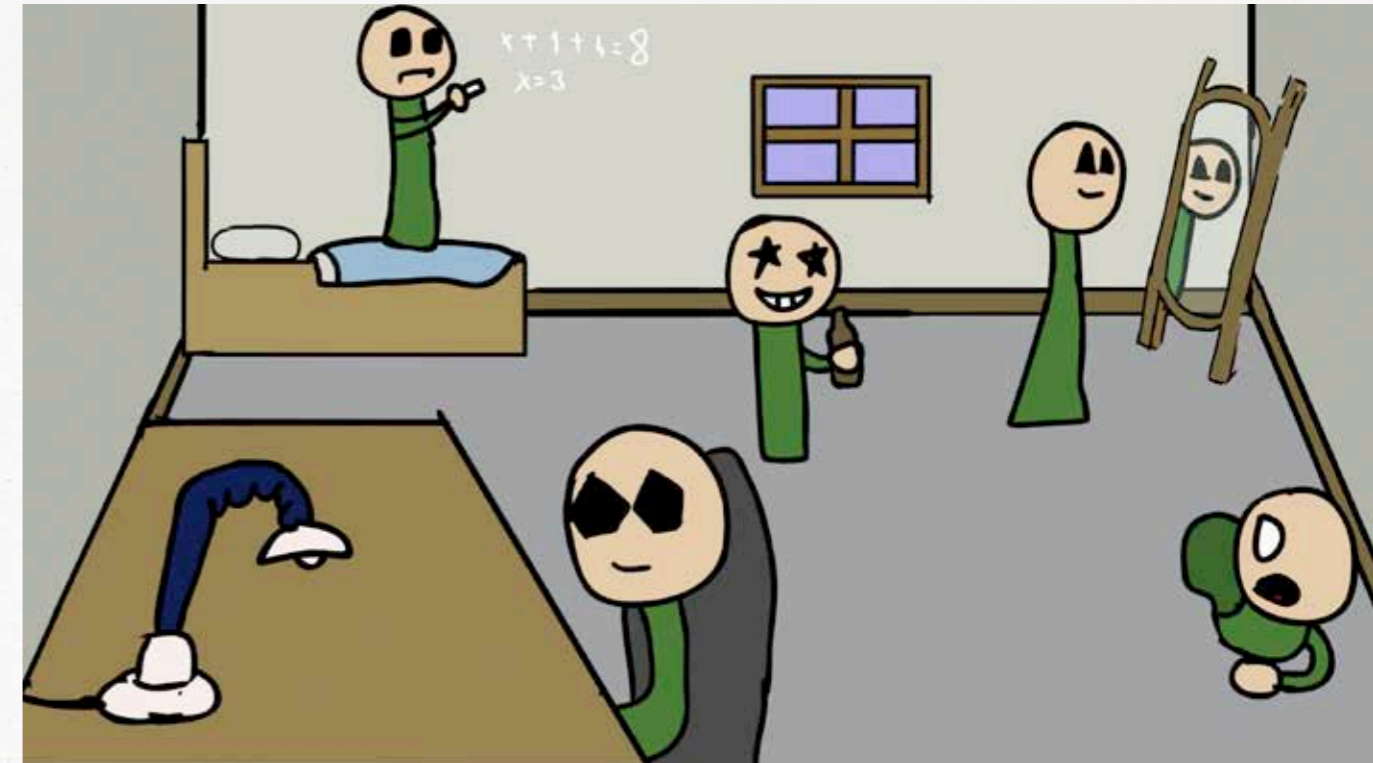
Ferdane bulutları koruyup, yavaş yavaş suya ulaşmış. Zile basması ve beklemeye başlamışlar. Gurultu ile geri sarmasına başlamış. Pafu ve Mofi her iki hüçürken nefeslerini tutup beklemişler. Hava gıvazı yavaş yavaş heder açılmış. Dev zile basanın kim olduğunu anlamaya çalışırken, her yerde hüçürük, bulutları kesatleri olan bir hızla çocuğu deneyimmiş.

Dev önce sarmış. Mofi'ye henüz olduğunu anlamış. Mofi'ye devin sesi çok güçlü olduğu gelmiş. Çevreye venedik de dev heder sarması başlamış. Dev gülmeye başlamış ve elleri havaya kaldırarak parmaklarını şakılatmış. Yıldız Dev'i ve ev çocukların boyutuna geneline heder hüçürmeye başlamış. Çocuklar çok sarmış.



halil can kemik
hcankemik@gmail.com

"relinquished", 3ds max, 2019.



"tren", animation, 2020.

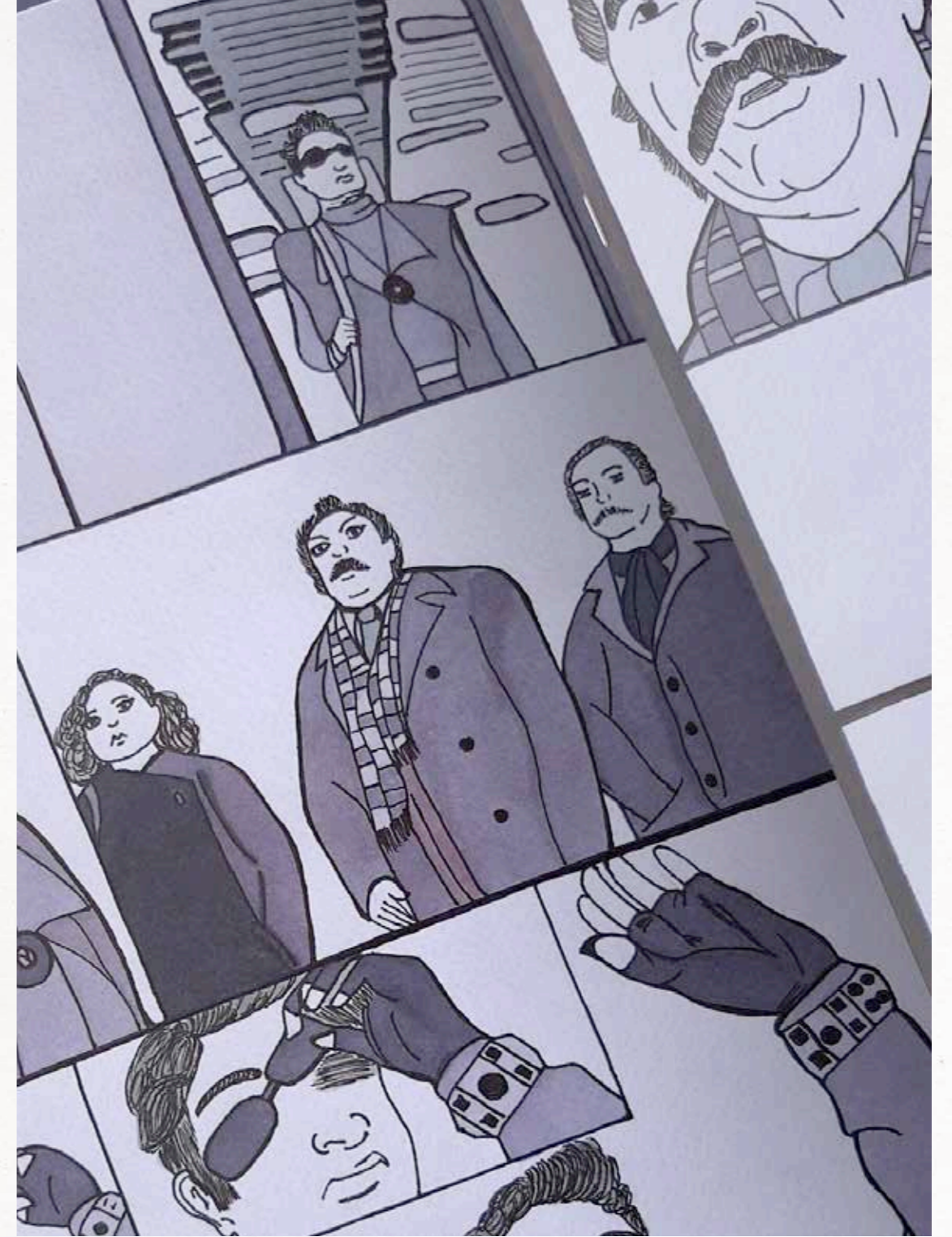


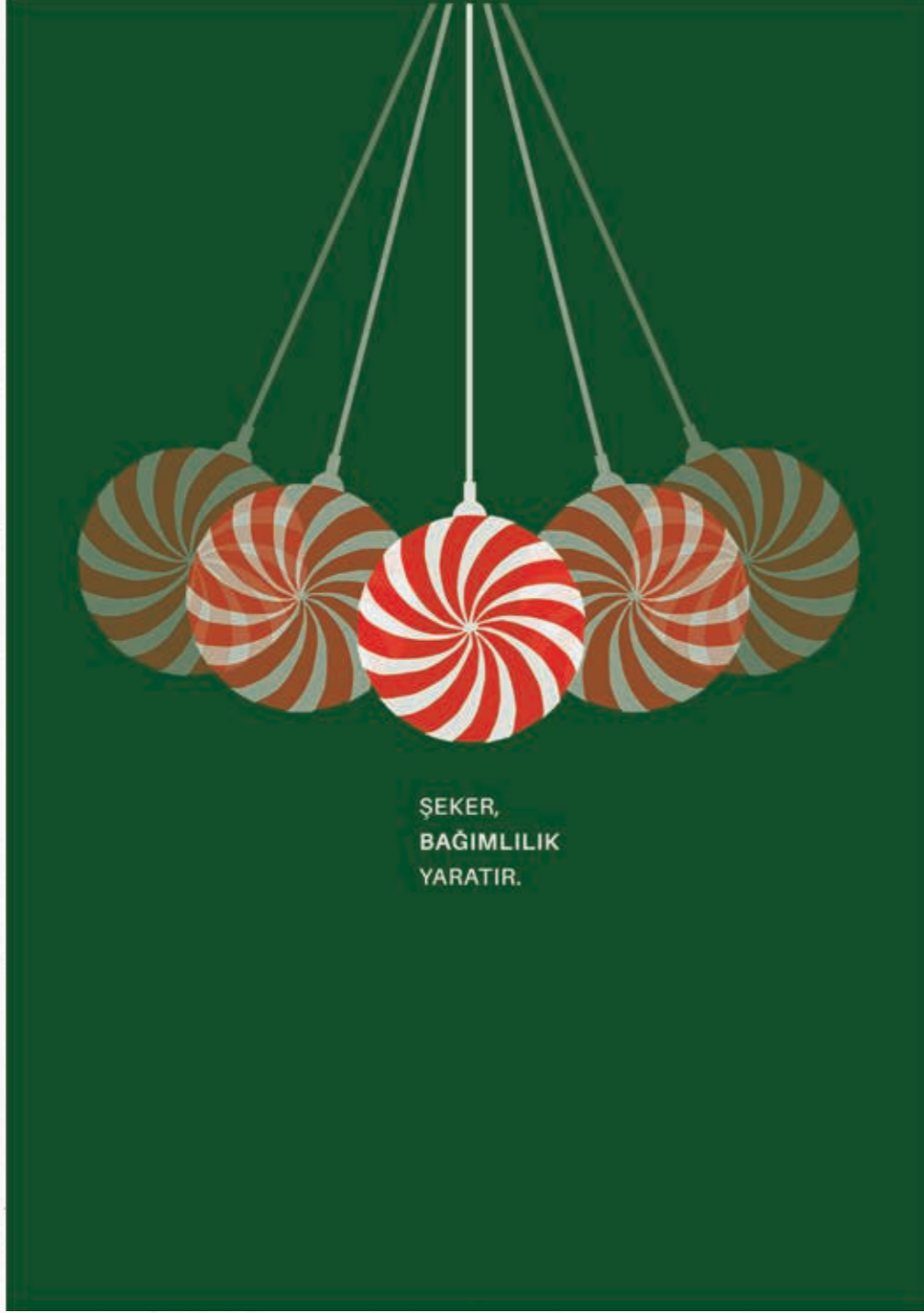
"otizm", konsept ve kitap tasarımı, 2019.

ziya uğur kesik
ziyaugurksk@gmail.com



başlıksız, fotoğraf serisi, 2019.





"şeker", afiş tasarımı, 2019



"gölge", fotoğraf, 50x70 cm, 2019.



"yansıma", fotoğraf, 50x70 cm, 2019.



aleyna oruç
aleyna.orc@hotmail.com

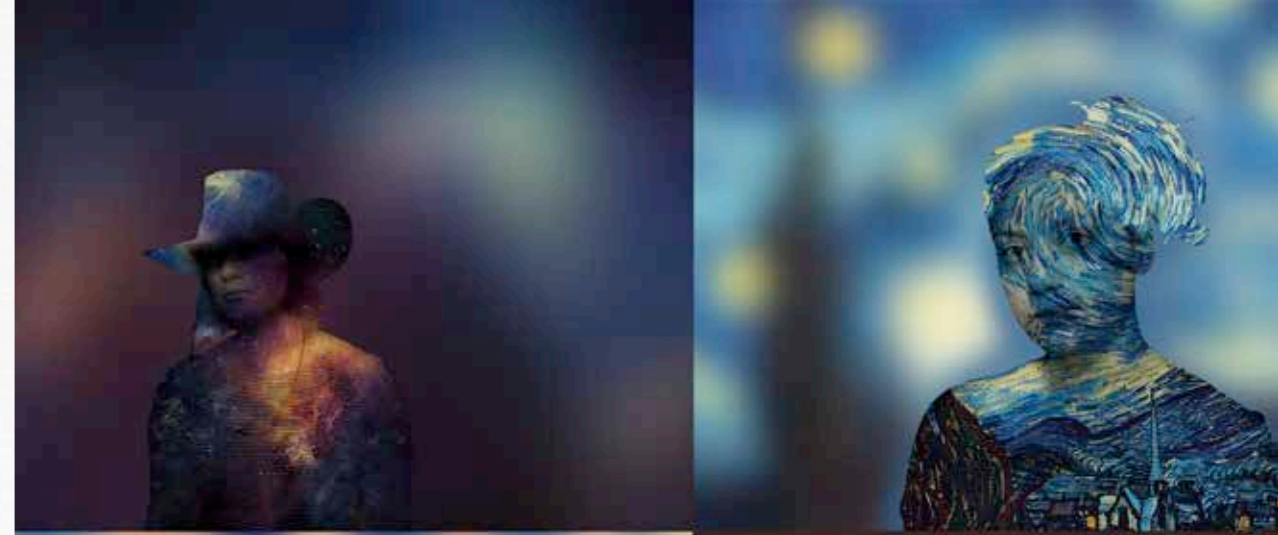
"karma-king", tişört tasarımı.





"yaşam", otoportre serisi.

bengisu şen
bngsu383@gmail.com



"his", içimde olanları dışardan bakınlara gösterdim.





"pandemi sürecinde", afiş tasarımı, 2020.

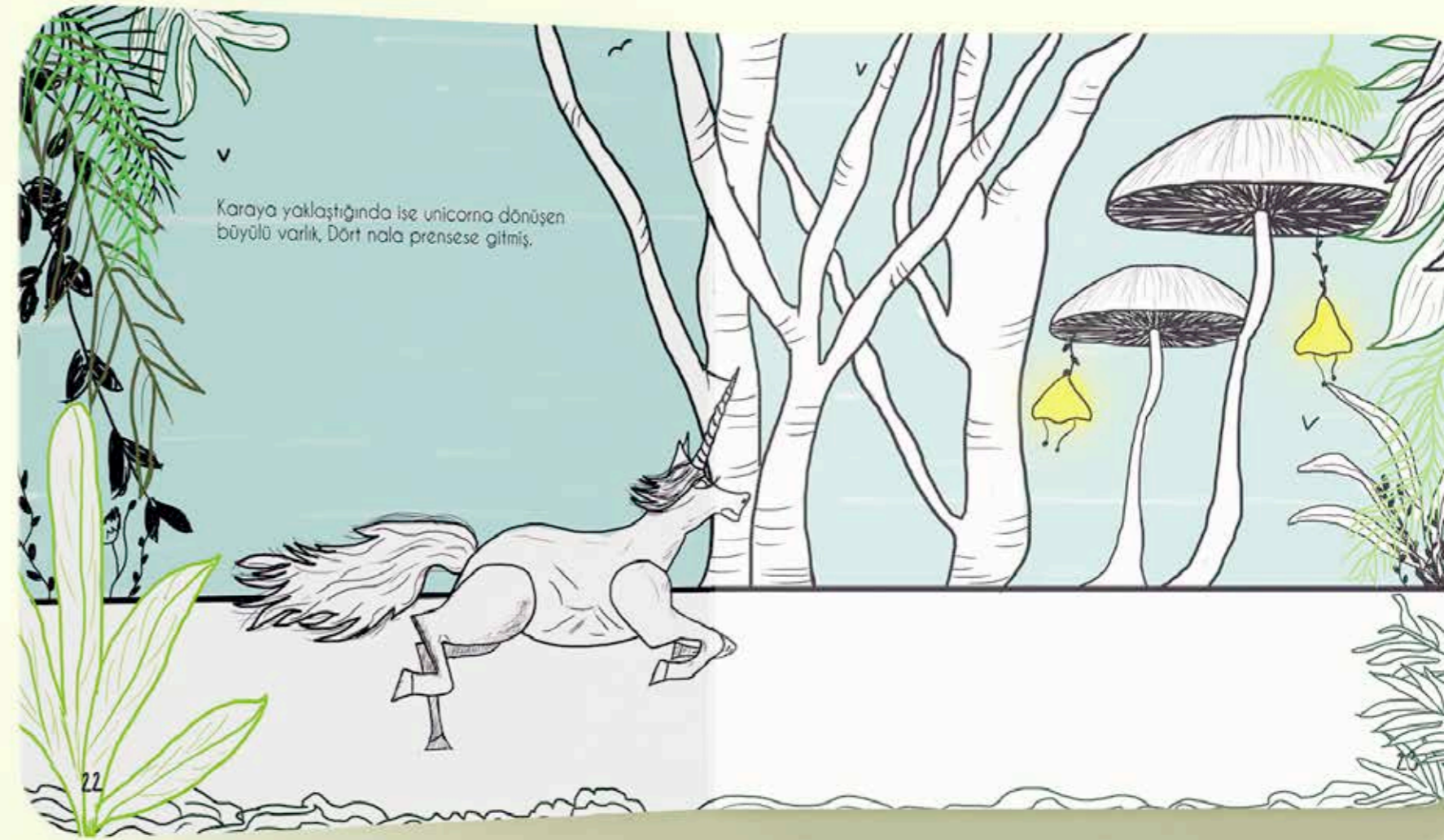


Anlatmaya biraz ara verdi, yönülmüştü.
Derin bir nefes alıp devam etti: "Yolun iki
yanında çiçekler, böcekler, hayvanlar, rüz-
gar gibi bir hava, kuş sesleri... Neşe doluydum.
Sağ, sol, her yer aynıydı. Deniz desem değil,
göl desem değil. Sanki dünya yüzeyindeki
tüm sular o yolun dışında her yerdeydi.
Beni bogmuyordu. Su her şeyimdi. Yol ise
tek yöndü. Bunu nereden mi biliyorum?"

ceren tinaztepe
ceren.tinaztepe@gmail.com

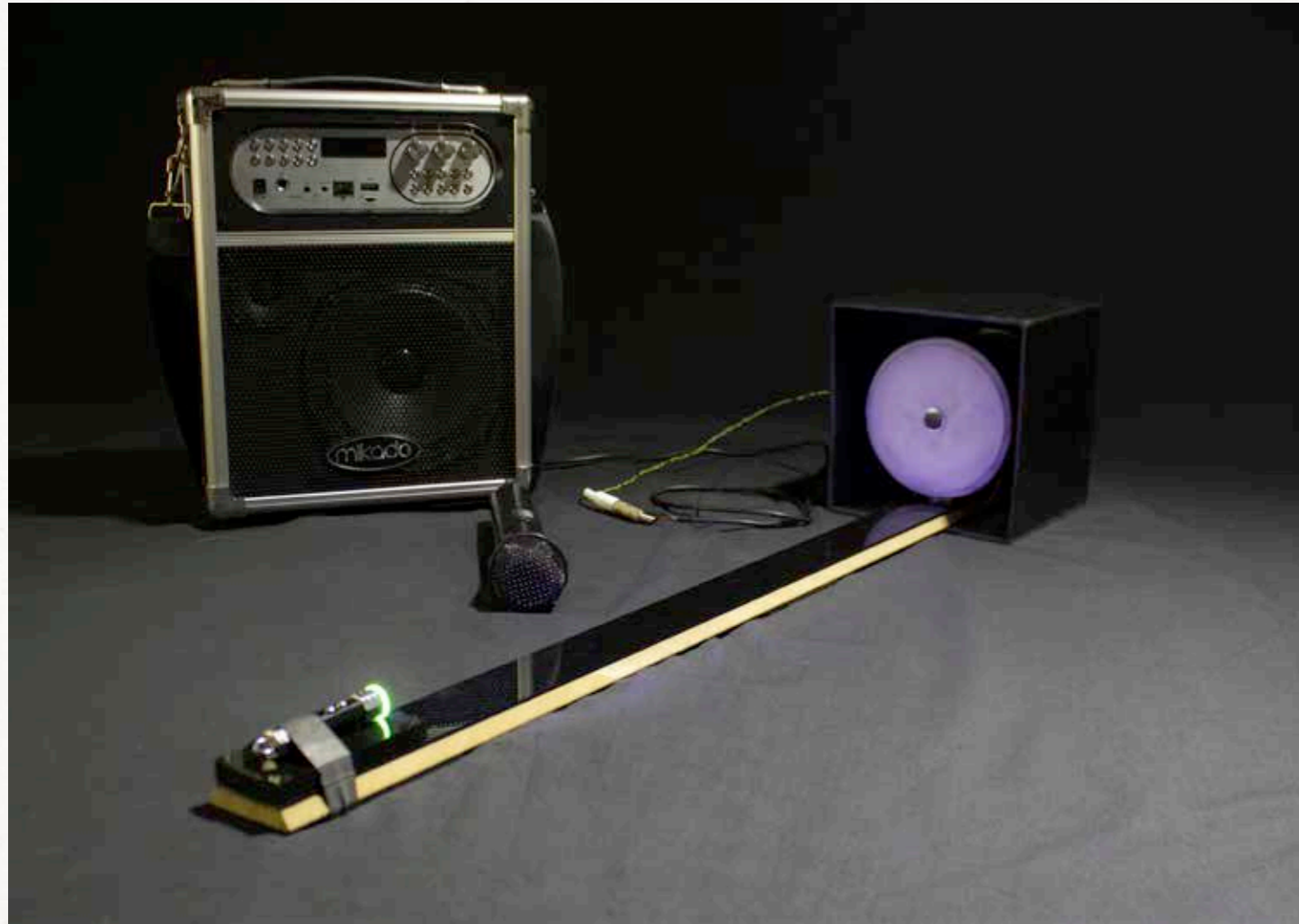


"afra", dijital illüstrasyon,
kitap tasarımı, 20x20 cm, 2019.

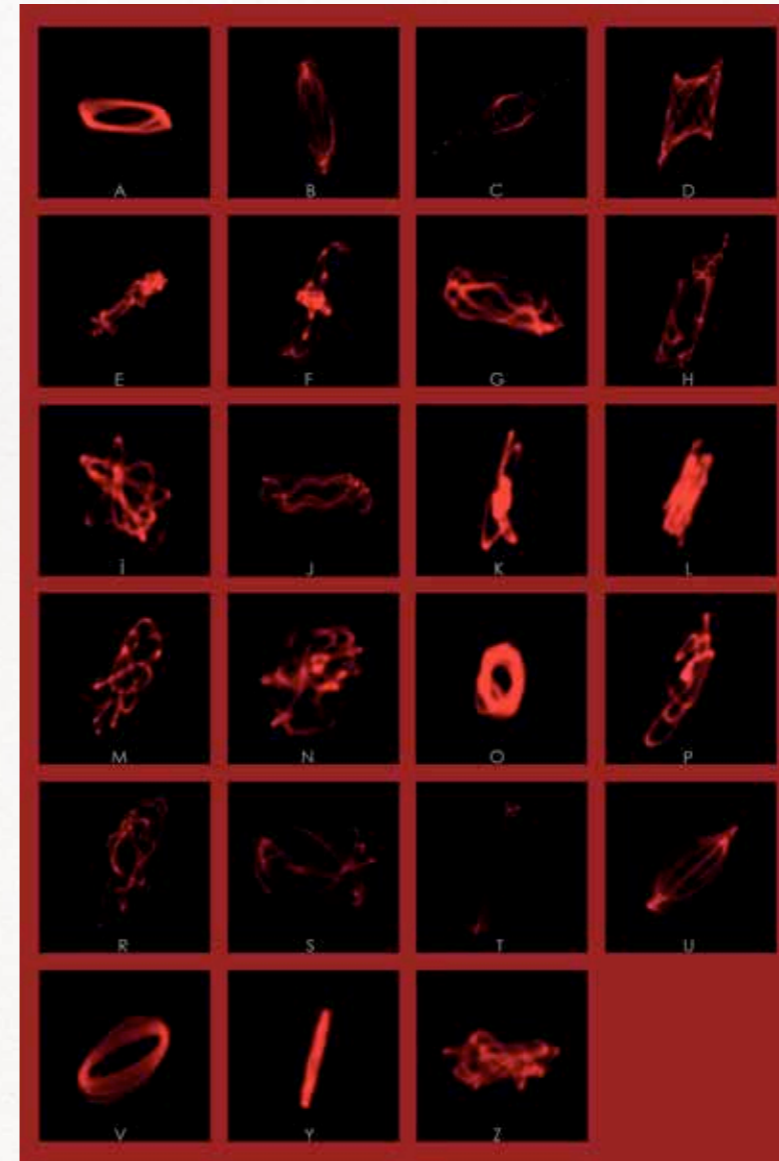


"ibijobi", dijital illüstrasyon,
kitap tasarımı, 20x20 cm, 2019.

simge tunc
simge.tunc7@gmail.com



"dönüşüm", vocal induced typeface,
mixed media installation, 2019.



"punctum", digital Installation and book, 2020.

barış can tüzüner
bariscan.tuzuner@gmail.com



"lomography", kitap kapak mukavva üzerine mat kuşe kağıdı,
36 sayfa, yapraklar 300gr mat kuşe kağıdı, 21x21 cm, 2020.

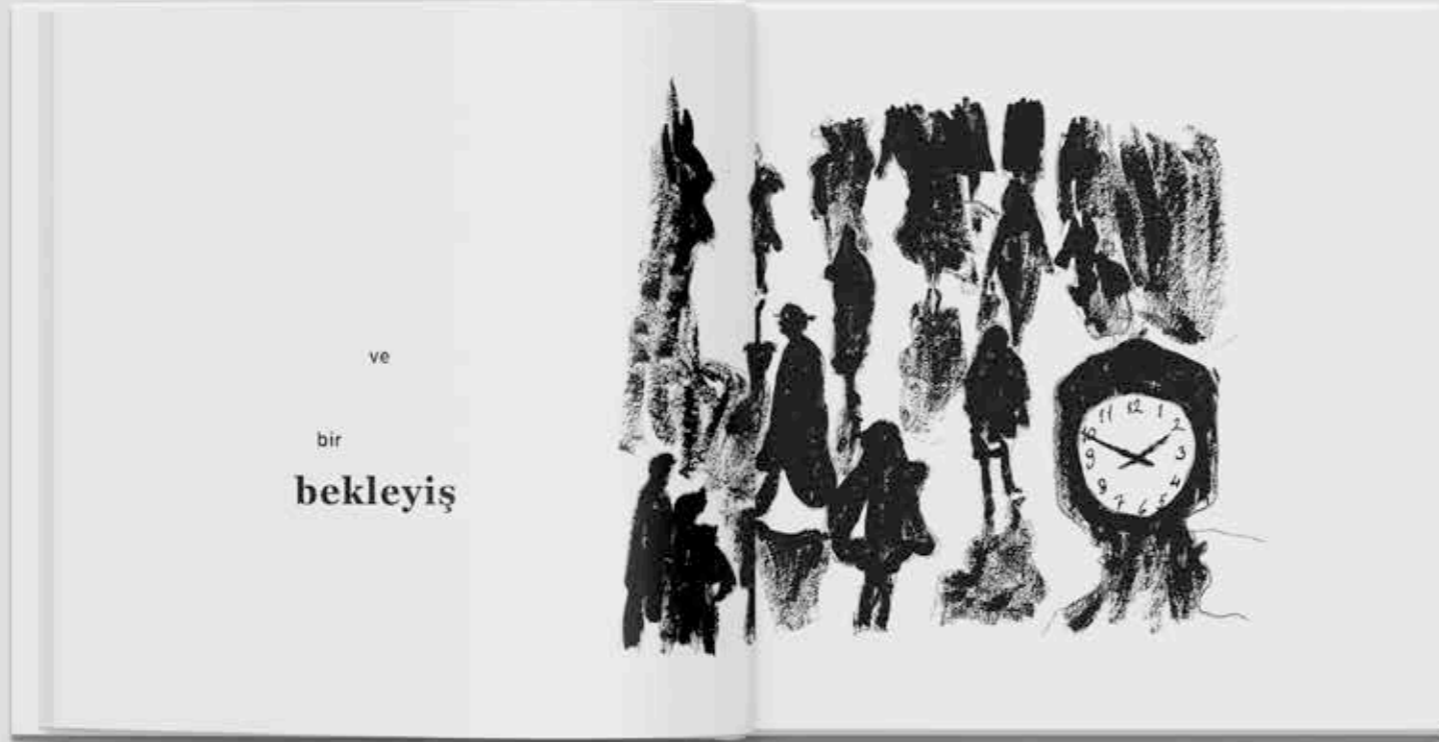


"rutin", kinetik tipografi, afiş, 2020.
video @ <https://youtu.be/-ncOzz0bbqc>

pınar ünal
pinaruunal@gmail.com



"yuva", animasyon, storyboard, 2020.
video @ https://youtu.be/9ev_wn3n1oe



"yolculuk", artbook, 2019.

yasemin ütücü
yasemin.utucu@gmail.com
behance.net/yaseminutucu



"kediler kılavuzu", çocuk kitabı, 2020.

mithat mert yeşilyurt
nedenmert@gmail.com

"şizofren" enstalasyon, 40x20x30 cm, 2016.



"şehrin ayrıntıları"
analog ve dijital fotoğraf, 2018.





merve pınar yeşilyurt
mervepinary@gmail.com

"the raven of alazia", illüstrasyon
ve kitap tasarımı, 2019.

ahmet yılmaz
s.ahmetyilmz@gmail.com



"küntleŐme ve insan", fotoğraf, 2019.
sanatabiyer.com/profil/13189/ahmet-yilmaz

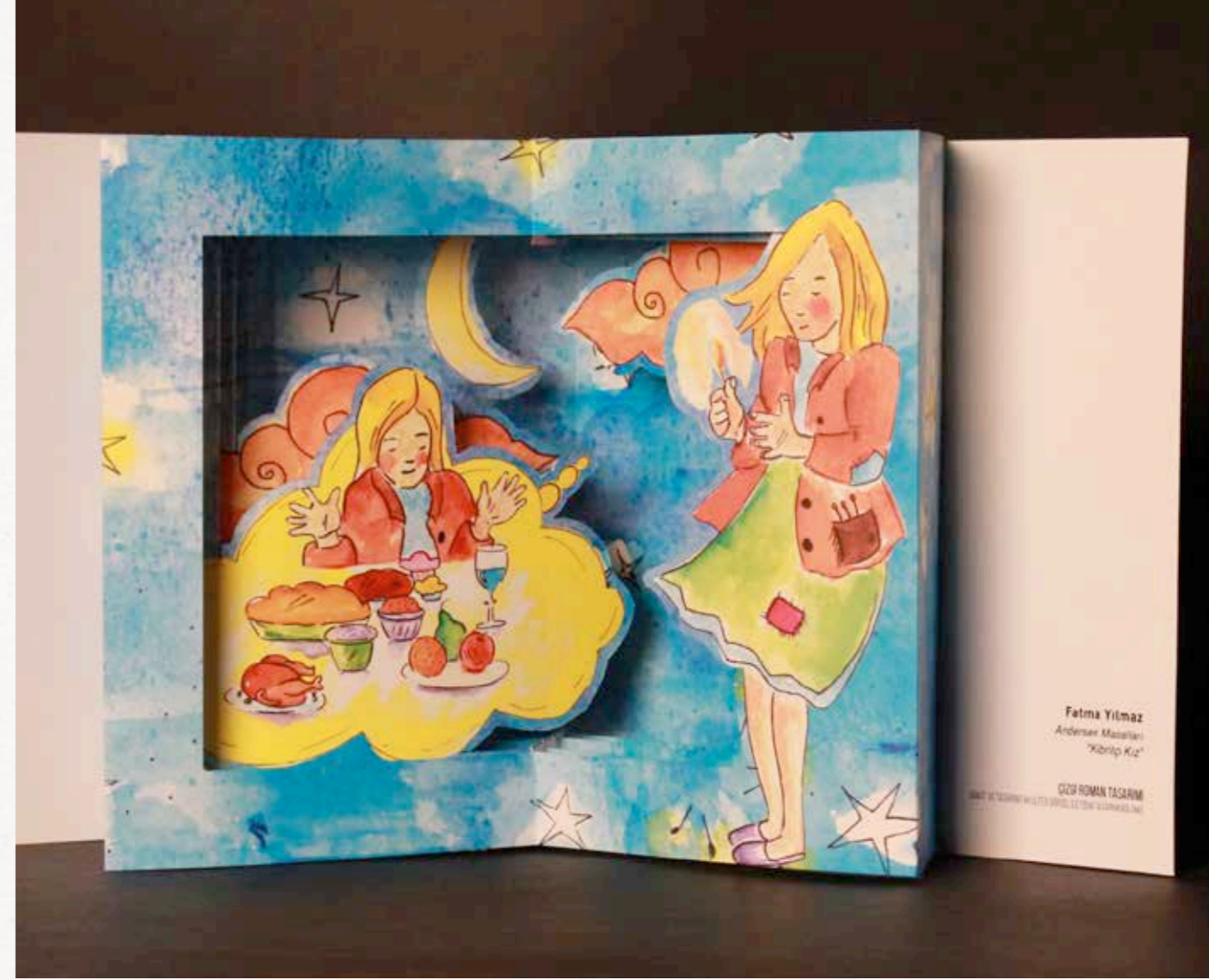
"baba bem geldim", kısa film, 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=zfmy3vy-omk&feature=youtu.be>





fatma yılmaz
fatmaayllmz@gmail.com
instagram: fatmaayllmaz2

Sürdürülebilir Hobi Kutusu, linol baskı, 35x50 cm, 2020.



"kibritçi kız", pop up, 33x48 cm, 2020.

Fatma Yılmaz
Andersen Masalları
"Kibritçi Kız"

GÜZ ROMAN TASARIM

Örseltia SaMaIaR

visual arts graduates

KE Lİ ME



sevgili mezunlarımız,

öğrenim hayatınızın büyük bir basamağı olan lisans eğitiminizde zaman zaman yorucu ama keyifle geçen dört yıllık sürecin sonunda yapmak istedikleriniz için yeni bir dönem başlıyor. görsel sanatlar bölümü'nün yapısına uygun olarak farklı disiplinlerden aldığınız atölye ve kuramsal derslerinizde edindiğiniz bilgi ve deneyimin önümüzdeki yıllarda üretimlerinize yansıtacağını düşünüyoruz. sanat ve tasarım alanlarında sürekli üretetek yetkinliğin ve yeniliğin yakalanabileceğini unutmamalısınız. mezuniyet sonrasında artık bireysel olarak devam edeceğiniz yolda, bir sanatçı adayı olarak üretimlerinizle çağınıza yön verenlerden olmanız; sanatın, bilginin ve kültürün ışığından ayrılmamanız; bağımsızlığı, özgürlüğü ve özgünlüğü temsil etmeniz temennimizdir.

sizlerle birlikte gelişim ve değişim sürecinize şahitlik etmek, bilginin paylaşarak çoğalmasını ve dönüşmesini izlemek bizlere umut oldu. öğretim elemanlarımız her birinizin kendine özgü, kişisel bir yol bulma çabasında mesleki bilgi ve deneyimini paylaşmaktan mutluluk duydular. şimdi çıkacağınız yeni yolculukta tüm bu öğrendiklerinizi hayatta, sanatta ve tasarımda uygulayarak yürüme zamanı. başarılı olmanın yanı sıra insani değer ve ilkelerin de iyi bir savunucusu olacağınız bir ömür diliyorum.

hayatın sizlere gönlünüzden geçenleri getirmesi dileğiyle. sağlıkla ve sevgiyle kalın.

prof. düriye kozlu ismailoğlu
görsel sanatlar bölüm başkanı

görsel sanatlar mezunları
/ visual arts graduates

a cenk akgözlü
mehmet faruk arslan
sevgi aygün

b elif ilayda bekdemir s-70

c ç şüheda çevik
nihal çınar s-72

d yunus devrim s-74

f melike fidan

g ecem gökçepınar

i aysu inceman

k sezer kaltan

hülya kaşan s-76

rümeysa koçak s-78

mustafa küçükavşar

m esra meta

rüya nur mızrak s-80

n mustafa onur neng

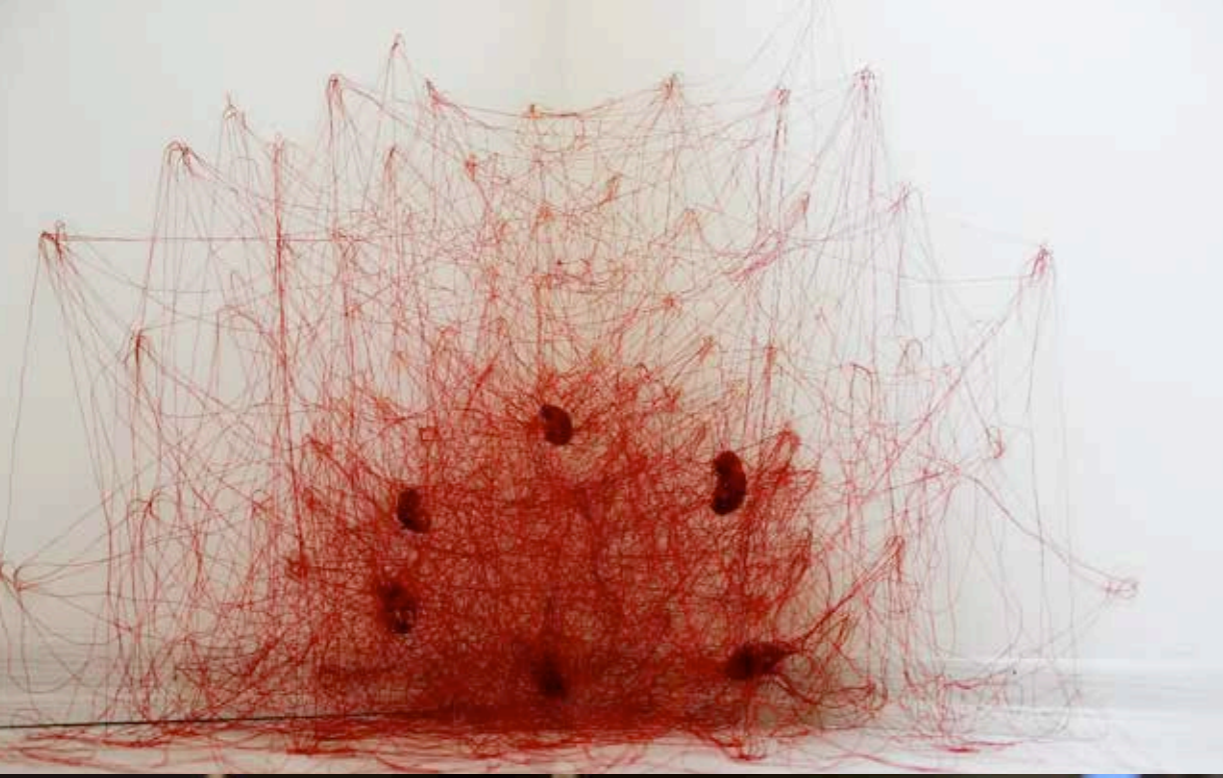
sş aylin sabi

şevval nur şenol

t berna taş

elif tekbaran

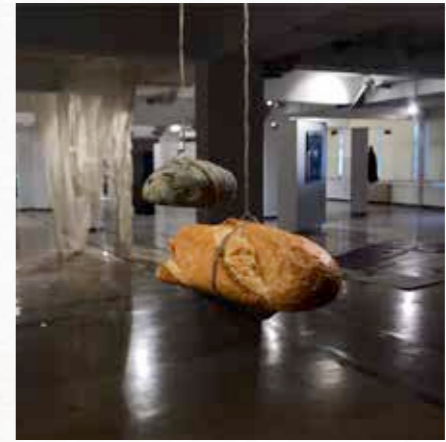
y emir yağmurca



"hadi beni var et!", mekâna yerleştirme,
değişken boyutlar, 2020.



"önce dünya'ya atıldım, sonra dünya'dan",
mekâna yerleştirme, değişken boyutlar, 2020.



ilayda bekdemir
ilaydabekdemir06@gmail.com



"iki zaman arasında", mekâna yerleştirme, 2020.



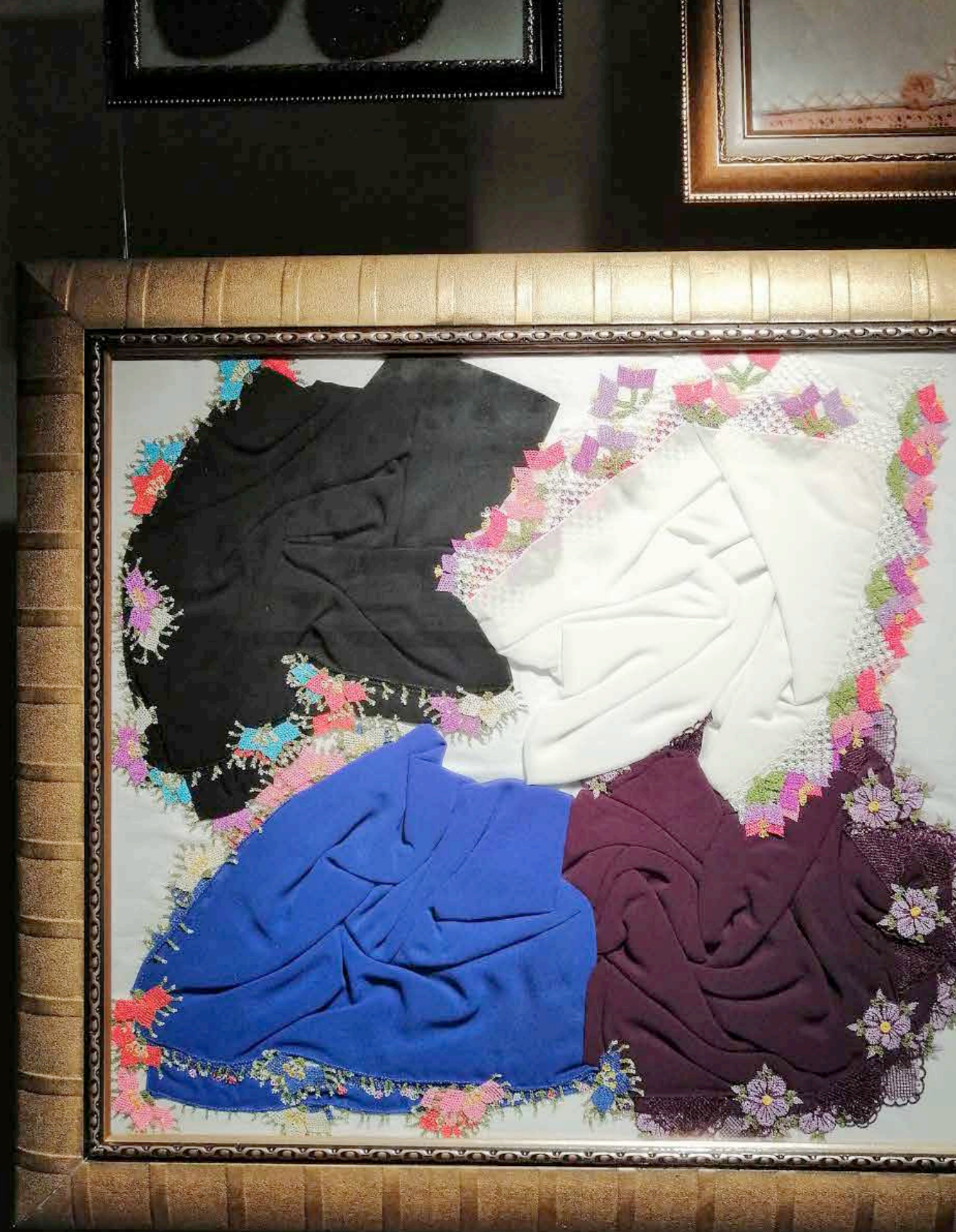


yunus devrim
yu.devrim6@gmail.com

"korku müzesi" (horor museum)
boyut ve yerleşim: 23x14 cm, 7 adet aynı tip,
dik yüzeye yatay yerleşim, 2020.



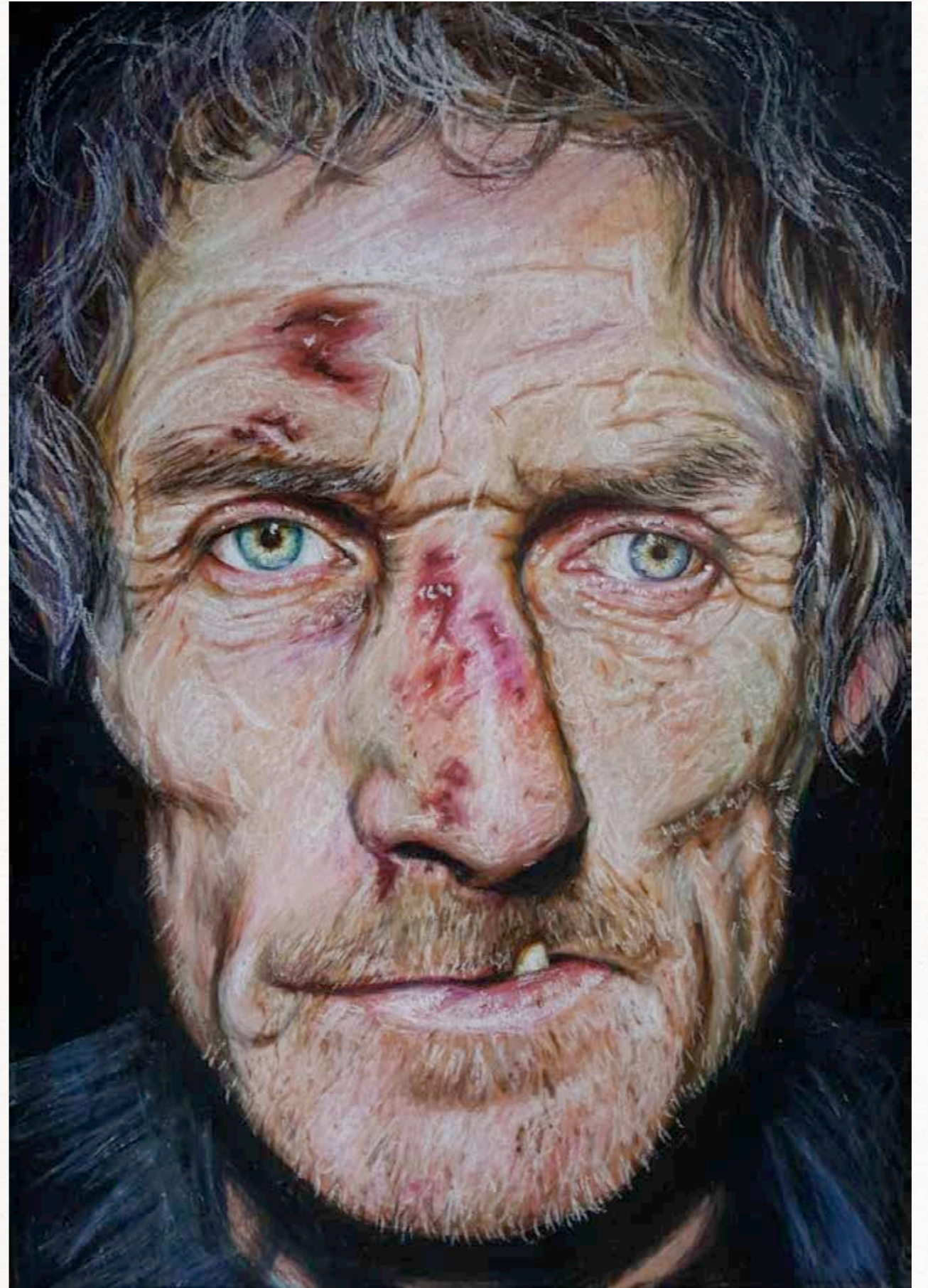
başlıksız, mekana yerleştirme, 2020.

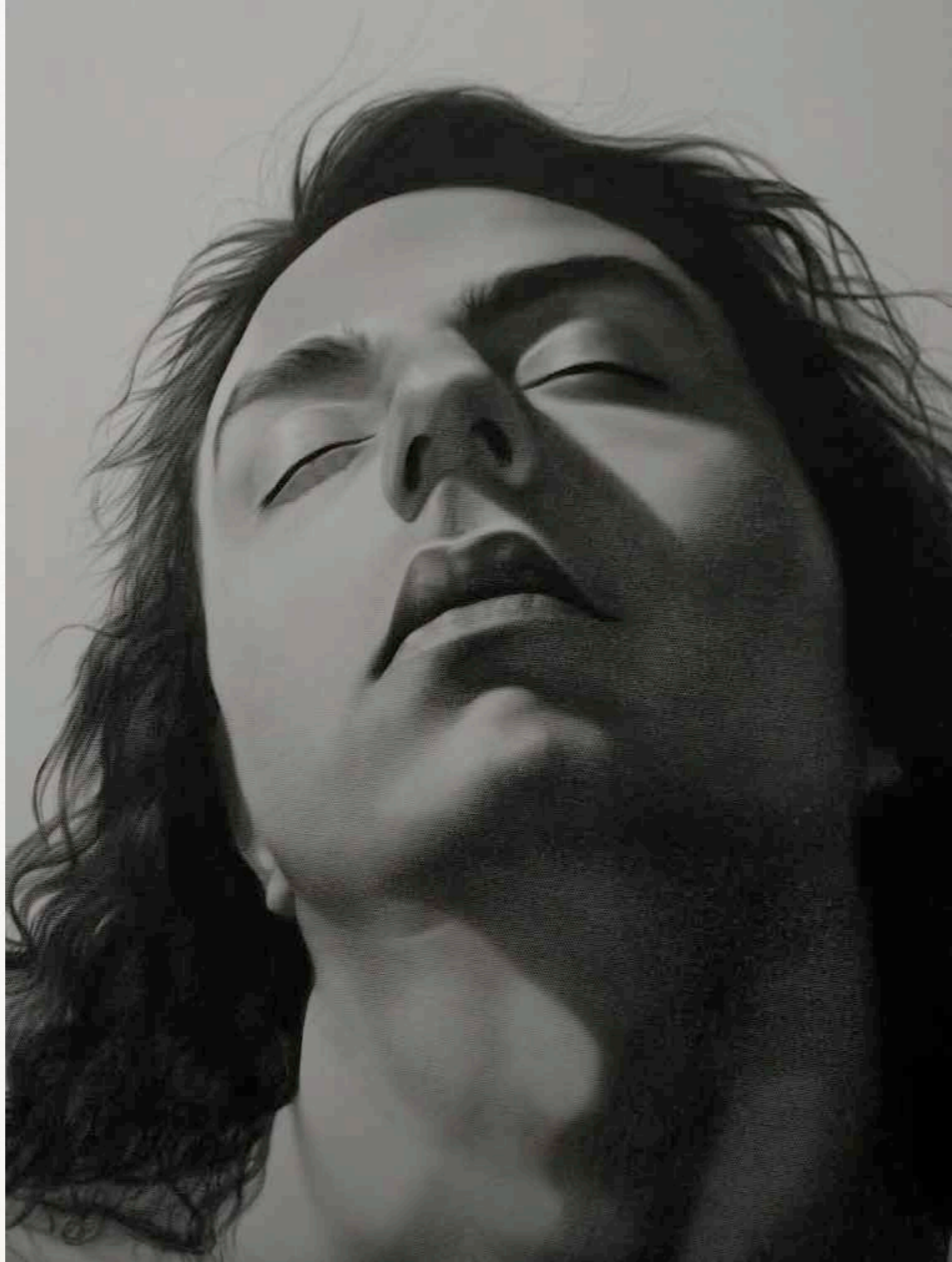


rümeysa koçak
rumeysakocak43@gmail.com

"malikâne", enstalasyon, kumaş-çerçeve, 150x100 cm, 2020.







*müze", tuval üzerine kuru fırça tekniği, 70x90 cm, 2020.
arayış aracı olarak kullanılan nesnenin yarattığı ıstırap.

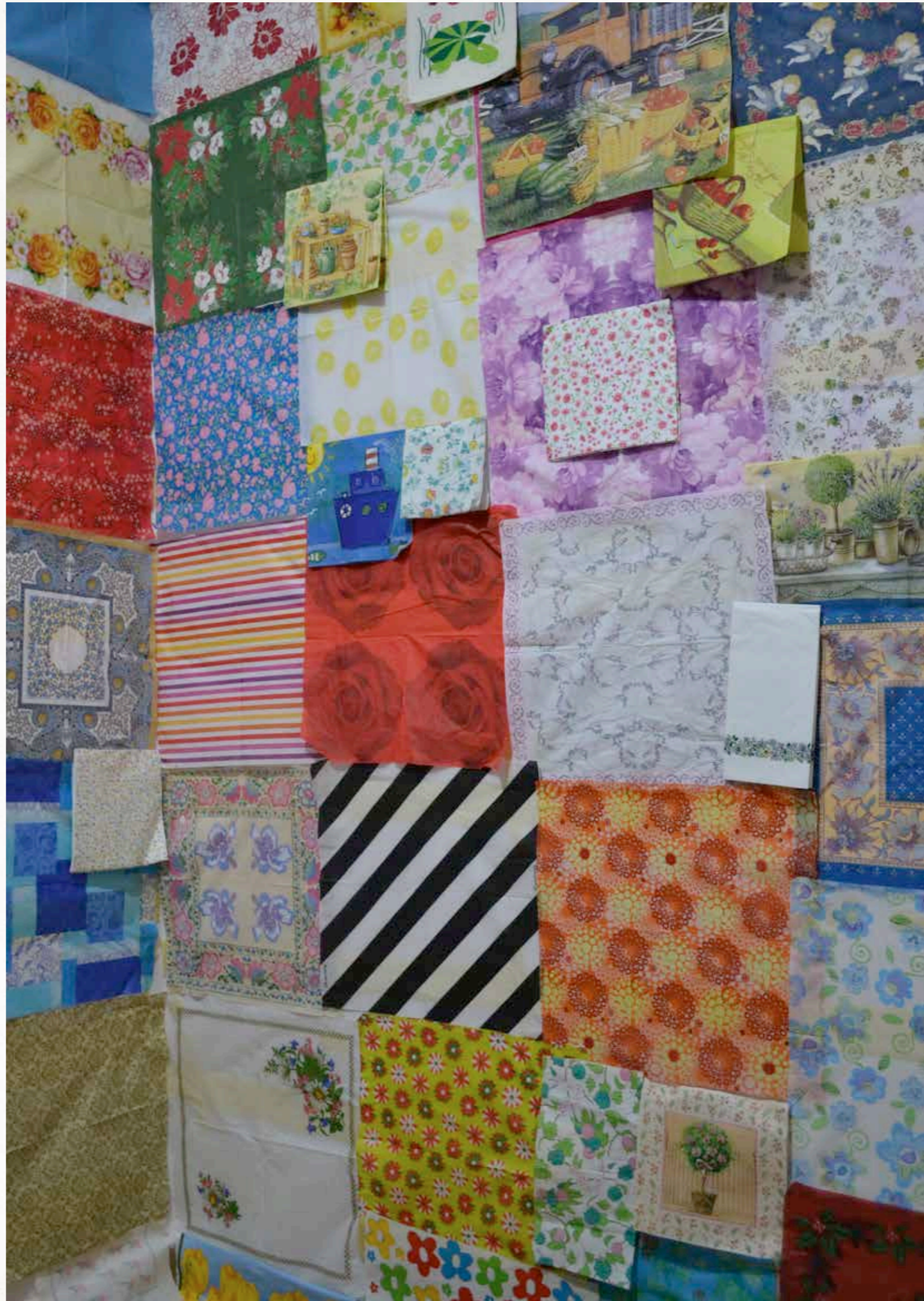


"ortak olan", tek kanallı hd video, 1 dakika loop, 2020.



berna taş
bernatas98@hotmail.com

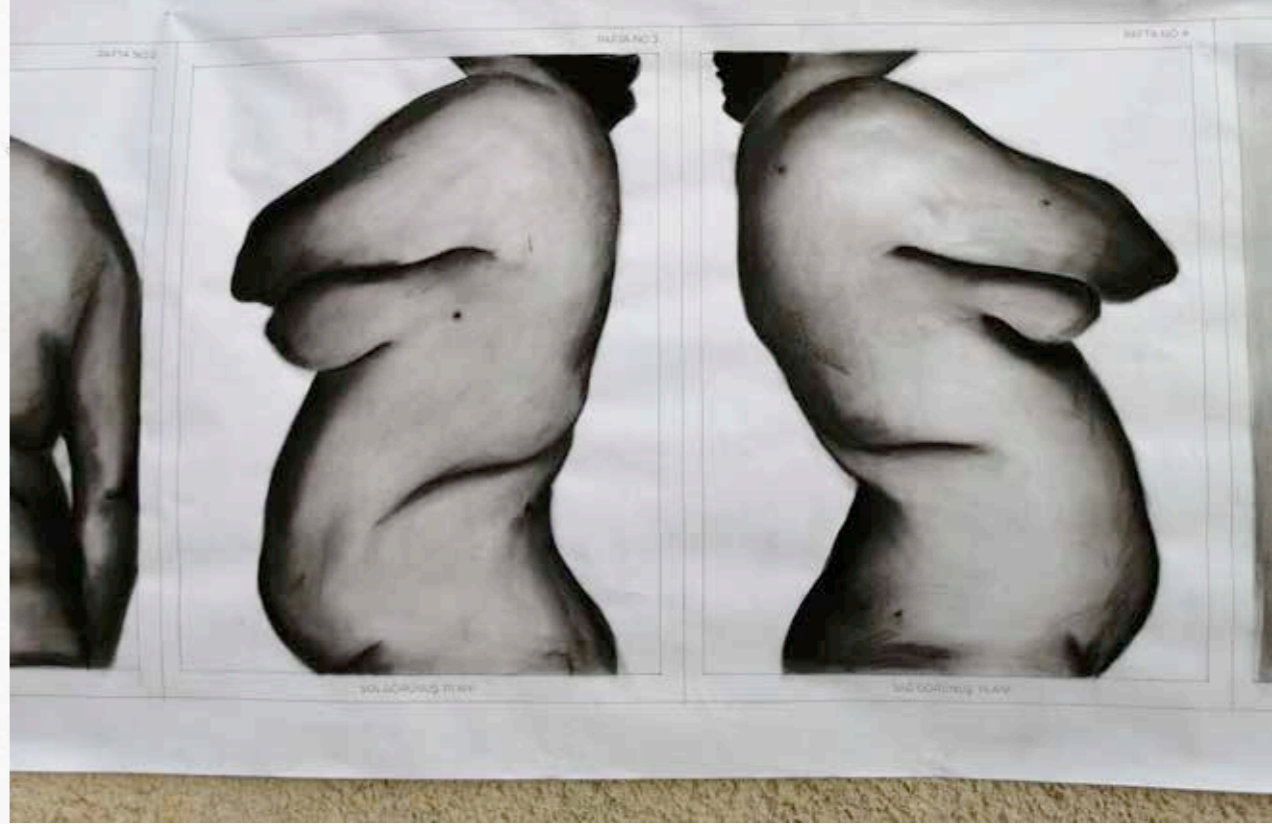
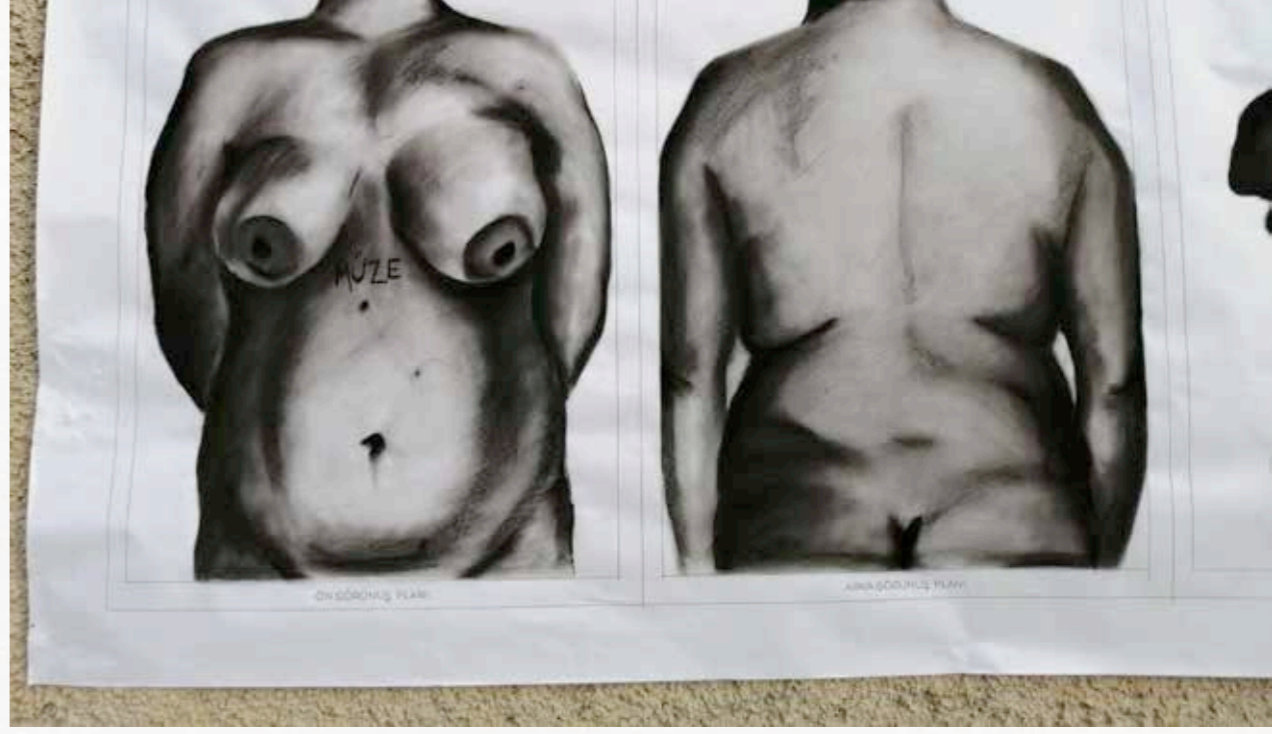
"bilinmeyen eser", yerleştirme, değişken boyutlar, 2020.



elif tekbaran
eliftekbaran.ze@gmail.com



başlıksız, video, 2020.



aylin sabi
aylinsabii@gmail.com

başlıksız, dış mekana yerleştirme, 460x85 cm,
kağıt üzerine füzen ve mürekkep, 2020.

SOMSÖZ

epilogue



2020... duh!

we want to think anything related to progress goes together with *new media* and some sort of *non-materialism* as in keeping 'files on clouds' and choosing for an online portfolio instead of a printed version. why have a meeting in person if you can just send a mail? the time that goes into maintaining relationships on online social platforms...

but then all over sudden... there is a 'lockdown'. we find ourselves physically separated. the ONLY way to communicate is by using online platforms (unless you are one of the few who sends handwritten letters). no going outside to get the daily *stimuli*, inspiration from people you meet, friends, fellow students, teachers,... no hanging out with friends and teachers, sitting at their desk at home, often together with their children, typing or talking to their screen instead of students...

i don't know how you experienced these times, but personally, i missed your presence a lot. your enthusiasm, your questions, watching you create things, your voices in the corridors, even your sometimes bored faces during the courses... i missed seeing you walking in the parade, throwing your hats in the air, dancing to 'we are the champions'. it was goodbye without a goodbye.

i wish you all well, may you find your way in life, and happiness most of all.

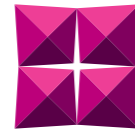
yabanci teacher,
natasja billiau

colofon

2020, edition 1
online publication

eskisehir osmangazi üniversitesi / university
sanat ve tasarım fakültesi / faculty of art and design
mezuniyet kitabı / graduation book

all images: © 2020 esogü sanat ve tasarım fakültesi
design: natasja billiau
typeface aleo: alessio laiso
font conversion: stefanie aydın



ESOGÜ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

