



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

DERS BİLGİ FORMU

		YARIYIL		Güz	
DERSİN KODU	141317014	DERSİN ADI	FOTOĞRAF ANİMASYON		

YARIYIL	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	TEORİK	UYGULAMA	LAB.	KREDİSİ	AKTS	TÜRÜ	DİLİ
7	2	2	0	3	5	Seçmeli	Türkçe

DERSİN KATEGORİSİ (AKTS Kredi Dağılımı)				
Temel Eğitim	Sanat	Tasarım	Görsel İletişim	Sosyal Bilim
	1	2	2	

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ			
DEĞERLENDİRME		Sınav Türü	Sınav Ağırlığı (%)
YARIYIL İÇİ SINAVLAR	Ara Sınav 1	Proje	40
YARIYIL SONU SINAVI		Proje	60
MAZERET SINAVI			
BÜTÜNLEME SINAVI			

<b>VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)</b>	YOK
<b>DERSİN KISA İÇERİĞİ</b>	Stop-motion tarihi ile ilgili kısa bilgilendirme; temel sinematografik araçlarının tanıtımı; animasyon ilkeleri; farklı stop-motion çekim yöntemleri; deneme çekimleri sonrasında proje çalışması.
<b>DERSİN AMAÇLARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sinematografik araçları ve animasyon ilkelerinin kavranması</li><li>Farklı üretim yöntemleri ile beraber kısa stop-motion film projeleri üretebilme</li></ul>
<b>DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Görsel iletişim tasarımının ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama ve diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği</li><li>Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi</li><li>Tasarım oluşturma sürecini, işlem basamaklarını ve üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi</li></ul>
<b>DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Temel sinematografik araçları ve animasyon ilkelerini tanımlama</li><li>Farklı stop-motion üretim tekniklerini keşfetme</li><li>Kısa stop-motion film projelerini üretebilme</li></ul>
<b>TEMEL DERS KİTABI</b>	Lord, P. ve Sibley, B. (2010). <i>Cracking Animation</i> , Thames & Hudson
<b>YARDIMCI KAYNAKLAR</b>	Purves, B. (2010). <i>Stop-motion</i> , Ava Publishing
<b>DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER</b>	



**Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi**  
**Görsel İletişim Tasarımı Bölümü**

DERSİN HAFTALIK PLANI	
HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	Georges Méliès ve kısa stop-motion tarihçesi
2	Dijital sinematografi, aydınlatma ve kompozisyon
3	Dragonframe programının tanıtımı
4	Temel animasyon prensipleri
5	Deneme çekimleri
6	Deneme çekimleri
7	ARASINAVLAR
8	ARASINAVLAR
9	Kukla, kil, cut-out ve nesne animasyon örnekleri
10	Zamanlama tasarımı, animasyonda oyunculuk, kamera kontrolleri
11	Proje için senaryo çalışması
12	Proje için storyboard ve animatik çalışması
13	Proje çalışması
14	Proje değerlendirmesi
15,16	YARIYIL SONU SINAVI

NO	DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI	KATKI DÜZEYİ		
		1 Az	2 Orta	3 Çok
1	Görsel iletişim tasarımının ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama ve diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği			x
2	Tasarım kültürünü, etiğini ve tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği	x		
3	Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi			x
4	Sorgulayarak ve eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi		x	
5	Tasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi		x	
6	Tasarım oluşturma sürecini, işlem basamaklarını ve üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi			x
7	Tasarım sürecini ve tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi		x	
8	Farklı sanatsal ve endüstriyel üretim tekniklerinden yararlanma becerisi		x	
9	Ulusal ve evrensel değerleri kavrama; ulusaldan evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi	x		
10	Doğanın ve çevrenin korunmasında ve eko-tasarım hakkında farkındalık	x		
11	Tasarımın önemini kavratmak ve tasarım bilincini kazandırmak için sosyal sorumluluk projeleri hazırlama becerisi	x		

Dersi Veren Öğretim Üyesi	İmza	Tarih
Tunçemre Dođramacı		09.04.2017