



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

DERS BİLGİ FORMU

| | | | | | |
|-------------|-----------|------------|--------------------------|-----|--|
| | | YARIYIL | | Güz | |
| DERSİN KODU | 141313027 | DERSİN ADI | HAREKETLİ GÖRÜNTÜ TARİHİ | | |

| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATI | | | DERSİN | | | |
|---------|---------------------|----------|------|---------|------|---------|--------|
| | TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | Seçmeli | Türkçe |

| DERSİN KATEGORİSİ (AKTS Kredi Dağılımı) | | | | |
|---|-------|---------|-----------------|--------------|
| Temel Eğitim | Sanat | Tasarım | Görsel İletişim | Sosyal Bilim |
| | 1 | | 1 | |

| DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ | | | |
|-------------------------|-------------|------------|--------------------|
| DEĞERLENDİRME | | Sınav Türü | Sınav Ağırlığı (%) |
| YARIYIL İÇİ SINAVLAR | Ara Sınav 1 | Yazılı | 40 |
| YARIYIL SONU SINAVI | | Yazılı | 60 |
| MAZERET SINAVI | | | |
| BÜTÜNLEME SINAVI | | | |

| | |
|--|--|
| VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR) | YOK |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ | Bilinen en eski çalışmalardan günümüze, insanın gerçekleştirmeye çalıştığı hareketi aktarma düşüncesi; hareketin kaydedilmesi ve yeniden üretilmesine olanak sağlayacak keşifler; farklı ortamlarda hareketli görüntünün gelişimi. |
| DERSİN AMAÇLARI | <ul style="list-style-type: none">Hareketli görüntülerin yeniden üretilmesine olanak sağlayacak gelişmelerin farkında olmakHareketli görüntülerin bir görsel iletişim aracı olarak farklı mecralarda nasıl kullanıldığına keşfedilmesi |
| DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI | <ul style="list-style-type: none">Görsel iletişim tasarımının ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama ve diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneğiTasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi |
| DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI | <ul style="list-style-type: none">Hareketli görüntülerin nasıl yeniden üretilbileceğini açıklarAlandaki öncüleri ve çalışmalarını tanımlarHareketli görüntülerin ifade olanaklarını ve farklı mecralardaki etkilerini aktarabilir |
| TEMEL DERS KİTABI | Kılıç, L. (2008). Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi , Dost Kitabevi Selçuk, H. (2005). Canlandırma Sineması Üzerine , Es Yayınları, İstanbul |
| YARDIMCI KAYNAKLAR | Lord, P. ve Sibley, B. (2010). Cracking Animation , Thames & Hudson Telotte, J. P. (2010). Animating Space: from Mickey to Wall-E , The University Press of Kentucky |
| DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER | |



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

| DERSİN HAFTALIK PLANI | |
|-----------------------|---|
| HAFTA | İŞLENEN KONULAR |
| 1 | Hareketi ifade etme denemeleri |
| 2 | Hareketli görüntünün yeniden üretimine olanak sağlayacak gelişmeler |
| 3 | Görme kusuru ve görüntünün sürerliği |
| 4 | Optik oyuncaklar |
| 5 | Hareketin anlarının kaydedilmesi |
| 6 | Hareketin yeniden üretimi |
| 7 | ARASINAVLAR |
| 8 | ARASINAVLAR |
| 9 | Optik Tiyatro, Sinematograf vd. |
| 10 | Sinematik anlatımın gelişimi |
| 11 | Animasyon, sinema ve video alanında öncüler |
| 12 | Hareketli görüntünün endüstriyel gelişimi |
| 13 | Hareketli görüntünün sanatsal gelişimi |
| 14 | Sayısal ortamda hareketli görüntü |
| 15,16 | YARIYIL SONU SINAVI |

| NO | DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI | KATKI DÜZEYİ | | |
|----|--|--------------|-----------|----------|
| | | 1 Az | 2 Orta | 3 Çok |
| 1 | Görsel iletişim tasarımının ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama ve diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği | | | x |
| 2 | Tasarım kültürünü, etiğini ve tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği | | x | |
| 3 | Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi | | x | |
| 4 | Sorgulayarak ve eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi | | x | |
| 5 | Tasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi | | | x |
| 6 | Tasarım oluşturma sürecini, işlem basamaklarını ve üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi | | x | |
| 7 | Tasarım sürecini ve tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi | x | | |
| 8 | Farklı sanatsal ve endüstriyel üretim tekniklerinden yararlanma becerisi | | x | |
| 9 | Ulusal ve evrensel değerleri kavrama; ulusaldan evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi | x | | |
| 10 | Doğanın ve çevrenin korunmasında ve eko-tasarım hakkında farkındalık | x | | |
| 11 | Tasarımın önemini kavratmak ve tasarım bilincini kazandırmak için sosyal sorumluluk projeleri hazırlama becerisi | x | | |

| Dersi Veren Öğretim Üyesi | İmza | Tarih |
|---------------------------|------|------------|
| Tunçemre Doğramacı | | 09.04.2017 |