



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel Sanatlar Bölümü

DERS BİLGİ FORMU

DERSİN KODU	141215022	DERSİN ADI	Çağdaş Türk Sanatı
-------------	-----------	------------	--------------------

YARIYIL Güz

YARIYIL	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	TEORİK	UYGULAMA	LAB.	KREDİSİ	AKTS	TÜRÜ	DİLİ
5	2	0	0	2	2	Seçmeli	Türkçe

DERSİN KATEGORİSİ (AKTS Kredi Dağılımı)				
Temel Eğitim	Sanat	Tasarım	Görsel İletişim	Sosyal Bilim
	2			

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ			
SINAV TÜRÜ		Sınav Türü	Sınav Ağırlığı (%)
YARIYIL İÇİ SINAVLAR	Ara Sınav 1	Yazılı Sınav	40
YARIYIL SONU SINAVI		Yazılı Sınav	60
MAZERET SINAVI			
BÜTÜNLEME SINAVI			

VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)	Yok
DERSİN KISA İÇERİĞİ	1950 sonrası Türkiye’de Sanat Ortamı, Soyut ve Toplumsal Gerçekçi eğilimler, 68 Kuşağı, 70’li ve 80’li yıllarda galeriler, Türkiye’de Kavramsal Sanat, 80’lerde Dönemsel Sergiler, 90’lar ve İstanbul Bienalleri, 2000’lerin çoğul estetiği, Sanatçı incelemeleri.
DERSİN AMAÇLARI	Çağdaş Türk Sanatı’nın 1950’li yıllardan günümüze kadar gelişen ortamını, sanatçı ve eser incelemeleri üzerinden tarihsel, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla ortaya koymak.
DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI	1. Sanat sürecini ve sanat bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleme. 2. Ulusal ve evrensel değerleri kavrama; ulusaldan evrensele sanat anlayışını geliştirme.
DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI	1. Türk Sanatının özellikle 1950 sonrası gelişim ve değişim süreçlerine ilişkin anlayış geliştirir. 2. Çağdaş Türk sanatçıları ve eserlerini tanır. 3. Sanatçı ve inisiyatifleri, galeri ve bienaller kapsamında inceler. 4. Türkiye’de gerçekleştirilen çağdaş sanat pratiklerini eleştirel bir bakış açısı ile değerlendirir.
TEMEL DERS KİTABI	Kahraman, H.B. (2013). Türkiye’de Çağdaş Sanat . Akbank: İstanbul.
YARDIMCI KAYNAKLAR	Tansuğ, S. (1990). Türk Resminde Yeni Dönem . Remzi Kitabevi: İstanbul. Duben, İ., Yıldız, E. (2008). Seksenlerde Türkiye’de Çağdaş Sanat: Yeni Açılımlar . İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları: İstanbul. Özpinar, C. (2016). Türkiye’de Sanat Tarihi Yazımı (1970-2010) . Tarih Vakfı Yurt Yayınları: İstanbul Erdemci, F., Germaner, S. ve Koçak, O. (2008). Modern ve Ötesi: 1950-2000 . İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları: İstanbul. Kahraman, H.B. (2013). Türkiye’de Çağdaş Sanat . Akbank: İstanbul.
DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgisayar, Projeksiyon, İnternet.



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel Sanatlar Bölümü

DERSİN HAFTALIK PLANI	
HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	1950 Sonrası Türkiye’de Toplumsal Yapı ve Sanata genel bakış
2	Soyut ve Toplumsal Gerçekçi Eğilimler
3	İnceleme: Cihat Burak, Orhan Peker, Neşet Günal, Ömer Uluç, Özdemir Altan, Burhan Doğançay, Erol Akyavaş, Yüksel Arslan
4	68 Kuşağı: Mehmet Gülerüz, Alaettin Aksoy, Komet, Utku Varlık, Neşe Erdok
5	70’li ve 80’li yılların sanat ortamı: Galeriler
6	Kavramsal Sanat: Altan Gürman, STT, Sarkis Zabunyan
7	İnceleme: Füsun Onur, Canan Beykal, Ayşe Erkmen, Gülsün Karamustafa, Nur Koçak
8	ARA SINAV
9	80’lerde “Yeni” Tartışması ve Dönemsel Sergiler
10	90’lar: Değişen paradigmlar ve İstanbul Bienali
11	İnceleme: Balkan Naci İslimyeli, Nil Yalter, Erdağ Aksel, Cengiz Çekil, Serhat Kiraz, Handan Börüteçene, Hale Tenger, Aydan Murtezaoğlu, Şükran Moral, Neriman Polat
12	İnceleme: Halil Altındere, Kutluğ Ataman, Bülent Şangar
13	2000’lerin çoğul estetiği: Proje 4L, Santral İstanbul, SALT, Hafriyat, Extramücadele
14	Galeri/Müze Ziyareti (Eser/Sanatçı İncelemesi)
15-16	Dönem Sonu Sınavlar

NO	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI	KATKI DÜZEYİ		
		1 Az	2 Orta	3 Çok
1	Görsel sanatların ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme.			x
2	Sanat kültürünü, etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama.		x	
3	Sanatın ve tasarımın görsel dilini, farklılıklarını, estetik duyarlılığını kavrama ve tasarımlarına yansıtma.		x	
4	Sorgulayarak ve eleştirel düşünerek analiz yapabilme, eserlerine yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme.		x	
5	Sanatın teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama.			x
6	Sanat eseri oluşturma sürecini, işlem basamaklarını ve üretim tekniklerini kavrama ve uygulama	x		
7	Sanat sürecini ve sanat bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleme			x
8	Farklı sanatsal ve endüstriyel üretim tekniklerinden yararlanma.	x		
9	Ulusal ve evrensel değerleri kavrama; ulusaldan evrensele sanat anlayışını geliştirme.			x
10	Doğanın ve çevrenin korunmasına duyarlı olma, eko-tasarıma önem verme	x		
11	Sanatın önemini kavratmak ve sanat bilincini kazandırmak için sosyal sorumluluk projeleri hazırlama.	x		

Dersi Veren Öğretim Üyesi	İmza	Tarih
Dr. Öğr. Ü. Elif AVCI		21.05.2018