



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

DERS BİLGİ FORMU

|             |           |            |                 |
|-------------|-----------|------------|-----------------|
| DERSİN KODU | 141311001 | DERSİN ADI | Temel Tasarım I |
|-------------|-----------|------------|-----------------|

YARIYIL Güz

| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ |          |      | DERSİN  |      |         |        |
|---------|---------------------|----------|------|---------|------|---------|--------|
|         | TEORİK              | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ    | DİLİ   |
| 1       | 4                   | 2        |      | 5       | 7    | Zorunlu | Türkçe |

| DERSİN KATEGORİSİ (Kredi Dağılımı ya da Kredisiz Derslerde Haftalık Saat Dağılımı) |       |         |                 |              |
|--|-------|---------|-----------------|--------------|
| Temel Eğitim   | Sanat | Tasarım | Görsel İletişim | Sosyal Bilim |
| 5  |       | 2       |                 |              |

| DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ |             |                    |                    |
|-------------------------|-------------|--------------------|--------------------|
| SINAV TÜRÜ              |             | Sınav Türü         | Sınav Ağırlığı (%) |
| YARIYIL İÇİ SINAVLAR    | Ara Sınav 1 | Yazılı ve Uygulama | 40                 |
| YARIYIL SONU SINAVI     |             | Yazılı ve Uygulama | 60                 |
| MAZERET SINAVI          |             |                    |                    |
| BÜTÜNLEME SINAVI        |             |                    |                    |

|  |  |
|--|--|
| <b>VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)</b>                       | Yok  |
| <b>DERSİN KISA İÇERİĞİ</b>                               | Sanat ve Tasarımın temel elemanları; Nokta, çizgi, biçim, doku, mekan, boşluk, perspektif, strüktür, gölge ve ışığın tanımı; bu öğelerinin birbirleriyle ilişkilerinin iki ve üç boyutlu uygulama çalışmaları; Görme, algılama, soyut düşünme ve problem çözme geliştirici uygulamalar.  |
| <b>DERSİN AMAÇLARI</b>                                   | Temel tasarım öğelerinin ve ilkelerinin öğretilmesi, Görme, algılama, soyut düşünme ve problem çözme yetisinin kazandırılması, Görsel dilin geliştirilmesi.  |
| <b>DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI</b> | Öğrenci, tasarım ve sanatın dayandığı temel tasarım ilkelerini ve sanat öğelerini görmeyi ve algılamayı öğrenir.   |
| <b>DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI</b>                          | <ul style="list-style-type: none"><li>Temel tasarımın ilkelerini öğrenmek</li><li>Bir kompozisyonda yer alan temel tasarım öğelerinin birbirleriyle olan ilişkisini kavramak</li><li>Çok boyutlu düşünmeyi ve ilişkiler ağını kurgulamayı öğrenmek</li></ul>   |
| <b>TEMEL DERS KİTABI</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Uçar, T. Fikret (2004). Görsel İletişim ve Grafik Tasarım. İnkılap Yayınevi</li><li>Becer, Emre, (2000). İletişim ve Grafik Tasarım. Dost Kitapevi</li></ul>   |
| <b>YARDIMCI KAYNAKLAR</b>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>Öztuna, H. Yakup, (2007). Görsel İletişimde Temel Tasarım, Yorum ve Sanat Yayıncılık</li><li>Artut, Kazım. Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, Ankara, Anı Yay. 2001</li><li>Atalayer, F. (1993) Temel Sanat Öğeleri, Eskişehir,</li><li>Çağlarca, S. (1999) Plastik Öğeler, İstanbul, İnkılap Yay.,</li><li>Demir, Abdullah (1993) Temel Plastik Sanatlar Eğitimi, Eskişehir, A.Ö. Fak. Yay.</li><li>Godstein, Nathan (1990) The Art of Responsive Drawing, New Jersey, 2006</li><li>Gökaydın, Nevide. Tasarım Eğitimi ve Görsel Algı, Sedit Yayınları, Ankara,</li><li>Özsoy, Vedat (2006), Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar Eğitiminde Uygulamalar, Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Yayınları-4, Ankara,</li><li>Konu ile ilgili videolar, görseller, sunumlar, örnek çalışmalar.</li></ul> |
| <b>DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER</b>                   | Bilgisayar, Projeksiyon, Işıklı Masa   |



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

| DERSİN HAFTALIK PLANI |   |
|-----------------------|---|
| HAFTA                 | İŞLENEN KONULAR   |
| 1                     | Temel Tasarıma Giriş  |
| 2                     | Temel tasarım elemanları; nokta, çizgi, biçim, doku, mekân, boşluk, perspektif, strüktür, gölge ve ışığın tanımı, birbiriyle ilişkileri |
| 3                     | Nokta'nın tanımı ve kompozisyon içinde kullanımı  |
| 4                     | Çizginin tanımı, olanakları, çizgi çeşitleri ve örnekler  |
| 5                     | Noktasal-çizgisel kompozisyon denemeleri  |
| 6                     | Işık ve Gölgenin tanımı ve kompozisyon içinde kullanımı   |
| 7                     | Işık gölge kompozisyon çalışmaları  |
| 8                     | Ara Sınav   |
| 9                     | Perspektifin tanımı ve uygulamaları   |
| 10                    | Biçim ve form'un tanımı ve kompozisyon içinde kullanımı   |
| 11                    | Dokunun tanımı, doku çeşitleri ve örnekleri.  |
| 12                    | Yüzeyde doku uygulamaları. Artık malzeme olanaklarından yararlanarak Üç boyutta doku etkisinin uygulanması.                             |
| 13                    | Mekan ve Boşluk kavramlarının tanımı ve üç boyutlu kompozisyonlar yaratılması   |
| 14                    | Strüktür'ün tanımı ve işlevi, temel tasarımda kullanımı   |
| 15                    | Temel tasarım öğelerini kullanarak üç boyutlu kompozisyon çalışmaları   |
| 14                    | Dönem Sonu Sınavları  |

| NO | DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI   | KATKI DÜZEYİ |           |          |
|----|--|--------------|-----------|----------|
|    |  | 1<br>Az      | 2<br>Orta | 3<br>Çok |
| 1  | Görsel iletişim tasarımının ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama ve diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği | x            |           |          |
| 2  | Tasarım kültürünü, etiğini ve tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği  |              |           | x        |
| 3  | Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi                                | x            |           |          |
| 4  | Sorgulayarak ve eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi        | x            |           |          |
| 5  | Tasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi  |              |           | x        |
| 6  | Tasarım oluşturma sürecini, işlem basamaklarını ve üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi  | x            |           |          |
| 7  | Tasarım sürecini ve tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi                           |              |           | x        |
| 8  | Farklı sanatsal ve endüstriyel üretim tekniklerinden yararlanma becerisi   |              |           | x        |
| 9  | Ulusal ve evrensel değerleri kavrama; ulusaldan evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi   | x            |           |          |
| 10 | Doğanın ve çevrenin korunmasında ve eko-tasarım hakkında farkındalık   |              | x         |          |
| 11 | Tasarımın önemini kavratmak ve tasarım bilincini kazandırmak için sosyal sorumluluk projeleri hazırlama becerisi                                       |              |           | x        |

| Dersi Veren Öğretim Üyesi | İmza | Tarih |
|---------------------------|------|-------|
|                           |      |       |