



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı

DERS BİLGİ FORMU

AÇILDIĞI YARIYIL	Güz
------------------	-----

DERSİN KODU	514301015	DERSİN ADI	YIRMİNCİ YÜZYIL SANATI
-------------	-----------	------------	------------------------

DÜZEY	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	TEORİK	UYGULAMA	LAB.	KREDİSİ	AKTS	TÜRÜ	DİLİ
Yüksek Lisans	3	0	0	3	7,5	Zorunlu	Türkçe

DERSİN AKTS KREDİ DAĞILIMI				
Temel Eğitim	Sanat	Tasarım	Görsel İletişim	Sosyal Bilim
	4,5	1	1	1

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ			
SINAV TÜRÜ		Sınav Türü	Sınav Ağırlığı (%)
YARIYIL İÇİ SINAVLAR	Ara Sınav	Proje	40
YARIYIL SONU SINAVI		Proje	60
MAZERET SINAVI			
BÜTÜNLEME SINAVI			

VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞULLAR	Yok
DERSİN KISA İÇERİĞİ	Modernizmin Başlangıcı, İfade ve Form, Kübizm, Fütürizm, Sürrealizm, Dadaizm, Gelenek ve Modernite, Yeni malzemeler: Demir ve Çelik, Biyomorfik Heykeller, Varoloşçu ve Soyut Gerçeklik, Sanatın Yayılması, Intermedia, Performans ve Fluxus, Sanat ve Tüketimi Arasında Fotoğrafın İşlevi
DERSİN AMAÇLARI	20. yüzyıl sanat eserlerini analiz etmek ve dönemin koşulları göz önüne alınarak kavranmasını sağlamak
DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI	<ul style="list-style-type: none">Sanat ve tasarım kuramları, pratiği ve estetiği konusunda ileri düzey bilgiye sahiptirAlanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak, bir sanat eserini ve tasarımını betimler, çözümler, yorumlar ve analiz eder.Akademik düzeyde araştırma yapma becerisine sahiptir ve edindiği bilgiyi akademik düzeyde sözlü ve yazılı biçimde ifade eder.
DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI	<ul style="list-style-type: none">Modern sanat ve tasarım yapıtlarını tarihsel bir bağlam içine oturtabilir.Modern sanat yapıtlarıyla postmodern yapıtlar arasındaki farkları tanımlayabilir.Çağdaş Sanatın gelişimini kültürel, sosyal ve politik bağlamda tartışabilir.Sanat-tasarım-toplum arasındaki ilişkiyi kurar.
TEMEL DERS KİTABI	<ul style="list-style-type: none">Ruhrberg, Schneckengerger, Fricke, Honnef, "Art of The 20th Century I-II", Taschen Press, 2005
YARDIMCI KAYNAKLAR	<ul style="list-style-type: none">Ahu Antmen, "20. yy. Batı Sanatında Akımlar", Sel Yayıncılık, 2008Adam Lindemann, "Collecting Contemporary Art", Taschen Press, 2006Uta Grosenick, "Women Artists", Taschen Press, 2005Edward Luice-Smith, "Art Today", Phaidon Press, 2005
DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER	



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı

DERSİN HAFTALIK PLANI	
HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	Modernizmin Başlangıcı
2	İfade ve Form
3	Kübizm ya da Klasik Modern Sanat
4	Fütürist Deprem
5	Sürrealizmin Sihirli Dünyası
6	Dadaizm, Gelenek ve Modernitenin Arasında
7	Ara sınavlar
8	Buluntu Nesneden Sürrealist Objelere
9	Yeni malzemeler: Demir ve Çelik, Biyomorfik Heykeller
10	Savaş Sonrası Durumlar: Varoloşçu ve Soyut
11	Gerçekliğin Doğrudan Dili
12	Sanatın Yayılması: Çevre Sanatı
13	Duyuları Harekete Geçirme, Intermedia: Happening, Performans ve Fluxus.
14	Sanat ve Tüketimi Arasında Fotoğrafın İşlevi
15-16	YARIYIL SONU SINAVI

NO	DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI	KATKI DÜZEYİ		
		1 Az	2 Orta	3 Çok
1	Sanat ve tasarım kuramları, pratiği ve estetiği konusunda ileri düzey bilgiye sahiptir.			x
2	Alana yönelik teknik bilgi ve becerilerini geliştirir ve derinleştirir.		x	
3	Önceden edinilmiş bilgiler ve beceriler doğrultusunda alanıyla ilişkili bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanarak sanat ve tasarım çalışmaları yapar, bunları yorumlar.	x		
4	Yaratıcılığını üst düzeyde kullanarak yenilikçi ve özgün bir sanat eserini-tasarımını tek başına üretip, sunar.	x		
5	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak, bir sanat eserini ve tasarımını betimler, çözümler, yorumlar ve analiz eder.			x
6	Akademik düzeyde araştırma yapma becerisine sahiptir ve edindiği bilgiyi akademik düzeyde sözlü ve yazılı biçimde ifade eder.			x
7	Ulusal ve uluslararası düzeyde alanına ilişkin kongre, sempozyum, panel ve açık oturumlarda bilgi ve düşüncelerini etkin biçimde aktarır.		x	
8	Ulusal ve uluslararası boyutta bağımsız olarak veya bir proje ekibiyle birlikte uyumlu ve üretken olarak çalışarak sanat-tasarım etkinliğini gerçekleştirebilir.		x	
9	Ulusal ve uluslararası boyutta en az bir yabancı dili kullanarak çağın sanat ve tasarım anlayışını takip eder, gerekli bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.	x		
10	Herhangi bir sanat ve tasarım oluşumunu, uygulamasını başlatma konusunda liderlik vasıflarına sahiptir.	x		
11	Sosyal ve kültürel sorumluluklarının farkındadır ve toplumu bilinçlendirme sürecinde etkin bir biçimde rol alır.		x	

Dersi Veren Öğretim Üyesi	İmza	Tarih
Doç. F. Deniz KORKMAZ ELASHRY		25 Ocak 2017