



ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
DERS BİLGİ FORMU

DÖNEM	Güz
-------	-----

DERSİN KODU	141318011	DERSİN ADI	Belgesel Fotoğraf
-------------	-----------	------------	-------------------

YARIYIL	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Kredisi	AKTS	Türü	Dili
3	2	2	0	3	5	ZORUNLU () SEÇMELİ (x)	Türkçe
DERSİN KATEGORİSİ							
Temel Eğitim	Sanat		Görsel İletişim		Tasarım		Sosyal Bilim
	1		2				1
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ							
YARIYIL İÇİ	Faaliyet Türü		Sayı		%		
	I. Ara Sınav		1		40		
	II. Ara Sınav						
	Kısa Sınav						
	Ödev						
	Proje						
	Rapor						
Diğer (...)							
YARIYIL SONU SINAVI					1		60
VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)	Temel Fotoğraf Dersi Almış olmak						
DERSİN KISA İÇERİĞİ	Derste belgesel Fotoğraf tanımı, belgesel fotoğraf ve gerçeklik ilişkisi, Belgesel fotoğrafın öncüleri, belgesel fotoğrafa güncel yaklaşımlar konuları incelenir ve belgesel fotoğraf projesi hazırlama yöntemleri ile çekim uygulama yapılması sağlanır.						
DERSİN AMAÇLARI	Öğrencinin belgesel fotoğraf ile ilgili gerekli teorik ve pratik bilgi alması sağlanarak, belgesel fotoğraf projesi oluşturabilmesi amaçlanmaktadır.						
DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI	Belgesel fotoğraf dersi öğrencinin toplumsal duyarlılığını arttırarak bir konu üzerine odaklanma ve proje üretme becerisini pekiştirilmektedir.						
DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI	1- Belgesel fotoğrafın diğer fotoğraf dallarından farkını varabilecektir. 2- Belgesel fotoğrafın tarihini öğrenebilecektir. 3- Belgesel fotoğraf projesi hazırlayabilecektir. 4- Proje kapsamında insana dair fotoğraflar çekebilecektir. 5- Proje sonunda bir sunum dosyası hazırlayabilecektir.						
TEMEL DERS KİTABI	Oral, Merter (2011). Toplumsal Belgeci Fotoğraf ve Fikret Otyam Örneği. İstanbul: Espas Yayınları						
YARDIMCI KAYNAKLAR	Sontag, Susan. (1999). Fotoğraf Üzerine, İstanbul: Altıkırkbeş Yayınları. Dora, Serkan. (2003). Büyüyen Fotoğraf Küçülen Sosyoloji. İstanbul: Babil Yayınları.						
DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgisayar, Projeksiyon, Fotoğraf Stüdyosu						

DERSİN HAFTALIK PLANI	
HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	Belgesel Fotoğrafın Tanımı ve diğer türlerden farkı
2	Belgesel Fotoğrafın öncüleri: Lewis Hine, Jacop Riis
3	FSA ve Photo League
4	Çağdaş Belgesel Fotoğraf
5	Bir Fotoröportajın Elemanları
6	Belgesel Fotoğrafta Tarzlar
7	Belgesel Fotoğraf ve gerçeklik ilişkisi: Perfeksiyonist ve non-perfeksiyonist yaklaşım
8	1. ARA SINAV HAFTASI
9	Belgesel Fotoğrafta manüplasyon ve etik tartışmalar
10	Belgesel Fotoğrafçının nitelikleri
11	Belgesel fotoğraf konularının irdelenmesi
12	Fotoröportaj Hazırlama Süreci: Konu seçiminde dikkat edilecek hususlar
13	Sunum ve değerlendirme
14	Sunum ve değerlendirme
15	Sunum ve değerlendirme
16	YARIYIL SONU SINAVI
17	YARIYIL SONU SINAVI

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı Düzeyi		
		3	2	1
1	Görsel iletişim tasarımının temel kavramlarını ve ilkelerini kavrama, bunların diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği			x
2	Tasarım kültürünü ve etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği			x
3	Tasarımın görsel dilini ve estetik duyarlılığı kavrama, bunları tasarımlara yansıtma becerisi		x	
4	Eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi	x		
5	Tasarım tekniğini ve teknolojisini tanıma, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi		x	
6	Tasarım sürecini, üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi			x
7	Tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi			x
8	Yerel ve evrensel değerleri kavrama; yerelden evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi			x
9	Doğanın ve çevrenin korunmasında sürdürülebilir tasarımın önemini kavrama becerisi			x
10	Toplumun güncel sorunlarına dair duyarlılık kazanma ve bu sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme becerisi	x		

1: Hiç katkısı yok. 2: Kısmen katkısı var. 3: Tam katkısı var.

Dersin Öğretim Üyesi: Doç. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay

İmza:

Tarih: