



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

DERS BİLGİ FORMU

YARIYIL	Bahar
---------	-------

DERSİN KODU	141317021	DERSİN ADI	VİDEO VE FİLM ELEŞTİRİSİ
-------------	-----------	------------	--------------------------

YARIYIL	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	TEORİK	UYGULAMA	LAB.	KREDİSİ	AKTS	TÜRÜ	DİLİ
7	2	0		2	2	Seçmeli	Türkçe

DERSİN KATEGORİSİ (AKTS Kredi Dağılımı)				
Temel Eğitim	Sanat	Tasarım	Görsel İletişim	Sosyal Bilim
			1	1

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ			
DEĞERLENDİRME		Sınav Türü	Sınav Ağırlığı (%)
YARIYIL İÇİ SINAVLAR	Ara Sınav 1	Yazılı	40
YARIYIL SONU SINAVI		Yazılı	60
MAZERET SINAVI			
BÜTÜNLEME SINAVI			

VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)	Yok
DERSİN KISA İÇERİĞİ	Film eleştirisinde temel yaklaşım, biçimsel eleştiri, mizansen ve kurgunun yapısı ve öğeleri, Sinemada geçiş yöntemleri ve biçimsel film okuma, Göstergebilimsel eleştiri, Film çözümlenmeleri, tarihsel yaklaşım, Sosyolojik eleştiri, sosyoloji sinema ilişkisi, İdeolojik yaklaşım, Psikanalitik yaklaşım, kolektif bilinçdışı kuramlar, örnekler
DERSİN AMAÇLARI	<ul style="list-style-type: none">Film analizinde kullanılan temel yaklaşımların ve felsefesinin öğretilmesiFilm analizinin kuramsal ve pratik boyutuyla kavranması
DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI	<ul style="list-style-type: none">Görsel iletişim tasarımının ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme.Sanatın ve tasarımın görsel dilini, farklılıklarını, estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtmaTasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama.
DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI	<ul style="list-style-type: none">Film eleştirisi kavramını öğrenir.Film eleştirisi ve film yorumu kavramları arasındaki farkları, günümüze gelen süreçte yaşadığı değişim ve dönüşümlerini kavrar.Tarihsel eleştiri, göstergebilimsel eleştiri, sosyolojik eleştiri, ideolojik eleştiri yaklaşımlarını öğrenir.Film analizindeki temel yaklaşımları kullanarak bir filmi çözümler.Analiz ettiği filme ilişkin özgün bir eleştiri yazısı yazar.
TEMEL DERS KİTABI	<ul style="list-style-type: none">Corrigan Timothy,(2008) Film Eleştirisi El Kitabı, Dipnot Yayınları
DİĞER KAYNAKLAR	<ul style="list-style-type: none">Clarke James,(2012) Sinema Akımları (Sinema Dünyasını Değiştiren Filmler), Kalkedon YayıncılıkJohn Marland, R.Hunt, S.Rawle,(2012), Film Dili, Literatür YayıncılıkBiryıldız Esra (2012), Sinemada Akımlar, Beta Yayınevi
DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER	--



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

DERSİN HAFTALIK PLANI	
HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	Dersin tanımı, içeriğin anlatılması.
2	Film eleştirisinde kullanılan temel yaklaşımı ve biçimsel film eleştirisinin öğeleri
3	Filmin biçiminde mizansen ve kurgunun yapısı ve öğeleri
4	Sinemada geçiş yöntemleri ve biçimsel film okuma
5	Göstergebilimsel eleştirinin kavramları ve yöntemleri
6	Göstergebilimsel eleştirinin kavramları kullanılarak sinema dilini örneklerle çözümlenmesi
7	Ara sınavlar
8	Ara sınavlar
9	Sinema eleştirisinde tarihsel yaklaşımın genel özellikleri
10	Sosyolojik eleştirinin temel özellikleri ve sosyoloji sinema ilişkisi örnek filmlerin incelenmesi
11	İdeolojik yaklaşımın temel özellikleri ve örnek filmler üzerinden ideolojik film çözümlenmesi
12	Psikanalitik yaklaşımın temel kavramları ve örnek filmler üzerinden film çözümlenmesi
13	Psikanalitik yaklaşım ve kolektif bilinçdışı kuramları bağlamında film çözümlenmesi ve eleştirisi
14	Bir film üzerinde kavramların tekrarı
15,16	Dönem Sonu Sınavı

NO	DERSİN PROGRAM ÇIKTISILARINA KATKISI	KATKI DÜZEYİ		
		1 Az	2 Orta	3 Çok
1	Görsel iletişim tasarımının ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme.			x
2	Tasarım kültürünü, etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama.		x	
3	Sanatın ve tasarımın görsel dilini, farklılıklarını, estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma.			x
4	Sorgulayarak ve eleştirel düşünerek analiz yapabilme, tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme.		x	
5	Tasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama.			x
6	Tasarım oluşturma sürecini, işlem basamaklarını ve üretim tekniklerini kavrama ve uygulama		x	
7	Tasarım sürecini ve tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleme		x	
8	Farklı sanatsal ve endüstriyel üretim tekniklerinden yararlanma.		x	
9	Ulusal ve evrensel değerleri kavrama; ulusaldan evrensele tasarım anlayışını geliştirme.		x	
10	Doğanın ve çevrenin korunmasına duyarlı olma, eko-tasarıma önem verme	x		
11	Tasarımın önemini kavratmak ve tasarım bilincini kazandırmak için sosyal sorumluluk projeleri hazırlama.	x		

Dersi Veren Öğretim Üyesi	İmza	Tarih