



ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
DERS BİLGİ FORMU

DÖNEM Bahar

DERSİN KODU	141316013	DERSİN ADI	Görüntü Tasarımı
--------------------	-----------	-------------------	------------------

YARIYIL	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Kredisi	AKTS	Türü	Dili
6	2	2	0	3	5	ZORUNLU () SEÇMELİ (X)	Türkçe
DERSİN KATEGORİSİ							
Temel Eğitim	Sanat		Görsel İletişim		Tasarım		Sosyal Bilim
	1		1		3		
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ							
YARIYIL İÇİ	Faaliyet Türü		Sayı		%		
	I. Ara Sınav						
	II. Ara Sınav						
	Kısa Sınav						
	Ödev						
	Proje		1		40		
	Rapor						
Diğer (...)							
YARIYIL SONU SINAVI	Proje		1		60		
VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)							
DERSİN KISA İÇERİĞİ	Hareketli görüntülerin temel özellikleri, görüntü yönetmeni, kamera kullanımı ve teknik özellikleri, kompozisyon ilkeleri, çekim ölçekleri, ışık kaynakları, aydınlatma, Kamera ve ışık filtreleri, film ekibi, çekim, çekim sonrası işlemler						
DERSİN AMAÇLARI	Görüntü, kamera, ışık, kompozisyon, kurgu ve devamlılık ile ilgili bilgi vermek						
DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI	<input type="checkbox"/> Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi <input type="checkbox"/> Tasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi						
DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI	<input type="checkbox"/> Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi <input type="checkbox"/> Tasarım teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi						
TEMEL DERS KİTABI	<input type="checkbox"/> Blain Brown (2011). Sinematografi. İstanbul:Hil Yayınları <input type="checkbox"/> Salim Akdoğan, Kameramanlık Mesleğine Giriş, İstanbul: Palme Yayıncılık, 2010						
YARDIMCI KAYNAKLAR	<input type="checkbox"/> Daniel Arijon. (2005). Film Dilinin Grameri I, II, III. İstanbul: ES Yayınları <input type="checkbox"/> Görüntü Estetiği, Levend Kılıç, İstanbul, İnkılap Kitapevi Yayınları, 2000. <input type="checkbox"/> Televizyonda kameramanlık, Nadi Kafalı, Ankara, Ümit Yayıncılık, 2000.						
DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER							

DERSİN HAFTALIK PLANI

HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	Sinema ve televizyon görüntüsünün temel özellikleri
2	Görüntü yönetmeni görevleri ve sorumlulukları
3	Kamera kullanımı ve teknik özellikleri
4	Kompozisyon ilkeleri
5	Çekim Ölçekleri ve uygulanması
6	Işık kaynaklarını özellikleri ve kullanılması.
7	İç ve dış çekimde aydınlatma yapılması
8	ARA SINAV HAFTASI
9	Kamera ve ışık filtrelerinin kullanılması
10	Film ekibinin kurulması ve uygulama çalışması yapılması
11	Çekim
12	Çekim
13	Çekim
14	Çekim sonrası işlemler
15	Çekim sonrası işlemler
16	FİNAL HAFTASI
17	FİNAL HAFTASI

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı Düzeyi		
		3	2	1
1	Görsel iletişim tasarımının temel kavramlarını ve ilkelerini kavrama, bunların diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği		x	
2	Tasarım kültürünü ve etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği	x		
3	Tasarımın görsel dilini ve estetik duyarlılığı kavrama, bunları tasarımlara yansıtma becerisi			x
4	Eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi		x	
5	Tasarım tekniğini ve teknolojisini tanıma, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi			x
6	Tasarım sürecini, üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi		x	
7	Tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi		x	
8	Yerel ve evrensel değerleri kavrama; yerelden evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi		x	
9	Doğanın ve çevrenin korunmasında sürdürülebilir tasarımın önemini kavrama becerisi		x	
10	Toplumun güncel sorunlarına dair duyarlılık kazanma ve bu sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme becerisi	x		

1: Hiç katkısı yok. 2: Kısmen katkısı var. 3: Tam katkısı var.

Dersin Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Tunçemre Doğramacı

İmza:

Tarih: