



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel Sanatlar Bölümü

DERS BİLGİ FORMU

| | | | |
|-------------|-----------|------------|--------------------------|
| DERSİN KODU | 141216012 | DERSİN ADI | METAL VE AHŞAP HEYKEL IV |
|-------------|-----------|------------|--------------------------|

| | |
|---------|-------|
| YARIYIL | Bahar |
|---------|-------|

| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
|---------|---------------------|----------|------|---------|------|---------|--------|
| | TEORİK | UYGULAMA | LAB. | KREDİSİ | AKTS | TÜRÜ | DİLİ |
| 6 | 4 | 2 | 0 | 5 | 8 | Seçmeli | Türkçe |

| DERSİN KATEGORİSİ (AKTS Kredi Dağılımı) | | | | |
|---|-------|---------|-----------------|--------------|
| Temel Eğitim | Sanat | Tasarım | Görsel İletişim | Sosyal Bilim |
| 1 | 4 | 2 | 1 | |

| DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ | | | |
|-------------------------|-------------|------------|--------------------|
| SINAV TÜRÜ | | Sınav Türü | Sınav Ağırlığı (%) |
| YARIYIL İÇİ SINAVLAR | Ara Sınav 1 | Proje | 40 |
| YARIYIL SONU SINAVI | | Proje | 60 |
| MAZERET SINAVI | | | |
| BÜTÜNLEME SINAVI | | | |

| | |
|--|---|
| VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR) | Metal ve Ahşap Heykel III |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ | Metal ve ahşap heykel örnekleri, Heykelde temel plastik değerler: ışık-gölge, boşluk-doluluk ve oransal ilişkiler, metal ve ahşap malzemeler, üretim yöntemleri, metal ve ahşap malzeme ile figür, büst, rölyef gibi gerçekçi ve soyut heykel çalışmaları ve uygulamalar. |
| DERSİN AMAÇLARI | <ul style="list-style-type: none">Üç boyutlu algılama ve üç boyutlu uygulama yetisinin kazandırılması,Görme, soyut düşünme ve problem çözme yetisinin kazandırılması,Görsel dilin geliştirilmesi. |
| DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI | Öğrenci, heykel sanatının dayandığı temel ilkeleri ve sanat öğelerini görmeyi ve algılamayı öğrenir. |
| DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI | <ul style="list-style-type: none">Heykel sanatının temel plastik değerlerini kavramakÜç boyutlu algılamayı öğrenmekFarklı formlar arasında ilişki kurmayı öğrenmek |
| TEMEL DERS KİTABI | <i>Sanat ve Kuram</i> , Paul Wood, Charles Harrison, Küre Yayınları, 2011 |
| YARDIMCI KAYNAKLAR | <i>30,000 Yıl Öncesinden Günümüze Heykel</i> , Şenyapılı, Önder(2003), Metu Press. |
| DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER | Metal ve ahşap atölyelerinde sağlanacaktır |



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel Sanatlar Bölümü

| DERSİN HAFTALIK PLANI | |
|-----------------------|--|
| HAFTA | İŞLENEN KONULAR |
| 1 | Çalışılacak heykellerin eskizlerinin çizilmesi |
| 2 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 3 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 4 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 5 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 6 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 7 | Ara Sınavlar |
| 8 | Ara Sınavlar |
| 9 | Çalışılacak heykellerin eskizlerinin çizilmesi |
| 10 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 11 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 12 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 13 | Yönlendirme ve uygulamalar |
| 14 | Uygulamalar ve değerlendirme |
| 15-16 | Dönem Sonu Sınavları |

| NO | PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI | KATKI DÜZEYİ | | |
|----|---|--------------|-----------|----------|
| | | 1 Az | 2 Orta | 3 Çok |
| 1 | Görsel sanatların ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme. | | x | |
| 2 | Sanat kültürünü, etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama. | | x | |
| 3 | Sanatın ve tasarımın görsel dilini, farklılıklarını, estetik duyarlılığını kavrama ve tasarımlarına yansıtma. | | | x |
| 4 | Sorgulayarak ve eleştirel düşünerek analiz yapabilme, eserlerine yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme. | | | x |
| 5 | Sanatın teknik ve teknolojisini tanıma; farklılıklarını, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama. | | x | |
| 6 | Sanat eseri oluşturma sürecini, işlem basamaklarını ve üretim tekniklerini kavrama ve uygulama | | | x |
| 7 | Sanat sürecini ve sanat bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleme | | | x |
| 8 | Farklı sanatsal ve endüstriyel üretim tekniklerinden yararlanma. | | | x |
| 9 | Ulusal ve evrensel değerleri kavrama; ulusaldan evrensele sanat anlayışını geliştirme. | | x | |
| 10 | Doğanın ve çevrenin korunmasına duyarlı olma, eko-tasarıma önem verme | | x | |
| 11 | Sanatın önemini kavratmak ve sanat bilincini kazandırmak için sosyal sorumluluk projeleri hazırlama. | x | | |

| Dersi Veren Öğretim Üyesi | İmza | Tarih |
|---------------------------|------|------------|
| Yrd. Doç. Serenay ŞAHİN | | 01.04.2016 |